



“Visión y Misión Prospectivas”

Proyecto PAPIME No. RR303711







Papers de Prospectiva
No. 6

Lenguaje básico
de la
prospectiva



Guillermina Baena Paz

Colección dirigida por la Dra. Guillermina Baena Paz
Proyecto PAPIME "Misión y Visión Prospectivas"
Dirección General de Asuntos del Personal Académico, UNAM





Papers de Prospectiva 6

Lenguaje básico de la Prospectiva
Guillermina Baena Paz

Dirección General de Asuntos
del Personal Académico, UNAM

<http://ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva>
drbaena@hotmail.com

© Derechos reservados conforme a la ley
Universidad Nacional Autónoma de México
México, D. F., 2012

Cuidado de la edición
Enrique Vera Morales





PRESENTACIÓN

Por su carácter multidisciplinario y holístico, la Prospectiva ha generado un lenguaje propio que ha partido de múltiples vertientes disciplinarias e inclusive actividades.

Hace menos de una década, la mayor parte de la bibliografía se encontraba en inglés, muchos de los términos que se siguen usando en la misma, aun cuando sea en otros idiomas, están en inglés. Por igual no siempre las definiciones de esos términos las encontramos en el diccionario, sino en la historia misma de los estudios de futuro y sus autores, de ahí que la traducción del inglés no coincida en muchos vocablos con la que acota el diccionario.

Otras actividades y disciplinas le han dado sus vocablos y ha pasado el mismo proceso del idioma inglés, o sea, ha tenido su propia connotación o connotaciones. Es el caso del lenguaje de los casinos (*stakeholders*, *wild cards*, por ejemplo), o del teatro (actores, roles, escenarios) o de otras disciplinas como la Ciencia Política (libertad y poder, esperanza), la Administración Pública (*strategic planning*, gestión), entre otras.

Este glosario básico servirá para todos aquellos quienes se inicien en la prospectiva y quieren entender su lenguaje. *De facto* será una introducción a los estudios de futuro ya que las definiciones son lecciones para entender la visión de largo plazo.

Muchas veces aparecerá la fuente después del concepto, en otras las siglas RAE que corresponden a la Real Academia Española y otros más no aparecen las fuentes porque la mayoría ha sido producto de trabajos de la autora y de la consulta de múltiples textos donde se han expuesto estos conceptos y, en mínimas ocasiones, se han inferido las nociones de los vocablos.

Este texto no sería posible sin el apoyo del Proyecto PAPIME “Visión y Misión Prospectivas”, agradecemos a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico su colaboración para que podamos realizar productos didácticos fundamentales para el estudio del futuro.

Dra. Guillermina Baena Paz
Mayo del 2012





ACTORES (*STAKEHOLDERS*)

Sujetos centrales de una acción. Sujetos, agentes, organizaciones, instituciones, grupos o conglomerados humanos que se asocian, consciente o inconscientemente, para defender sus propios intereses actuando con el grado de poder que cada uno tiene.

Término que viene de los casinos, quien pone las cartas o quien es depositario de una apuesta..

ADIVINACIÓN

Tentativa natural del espíritu humano de descubrir aquello que está escondido en el tiempo y en el espacio; sea por medios materiales, o por procedimientos sin relaciones racionales seguras, con el objeto de despertar una forma de intuición aún mal conocida; sea tal vez en ciertos casos con el auxilio de seres sobrenaturales, si es que éstos existen (*Enciclopedia de la adivinación*, citado por Rivera Porto).

ACTITUDES PARA ENFRENTAR AL FUTURO

- 1. El avestruz, cierra los ojos ante el futuro.
- 2. El bombero, que cuando el futuro llega es cuando lo enfrenta; o la historia de “después de niño ahogado, tapar el pozo”.
- 3. El vendedor de seguros, actitud preactiva, tomaremos algunas previsiones ante lo que se viene como inevitable.
- 4. El prospectivista proactivo, el audaz, el que va más allá, hacia la construcción de los futuros y toma decisiones sobre aquél que puede parecer mejor.

ADMINISTRACIÓN ESTRATÉGICA

Concepto de Igor Ansoff para enfatizar las condiciones que permiten a las estructuras y a las organizaciones adaptarse en un mundo crecientemente turbulento.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Una de las herramientas estructurales creadas por Michel Godet en la Caja de herramientas. Una técnica del estructural funcionalismo donde se define a la estructura como una realidad que es estudiada como un sistema, cuyos elementos guardan relaciones de interdependencia (Mojica, 1991, *cit pos*, Navarrete)

La aplicación del análisis se puede plantar desde un punto de vista exploratorio, donde el punto de partida es la situación de análisis y su propósito, visualizar el futuro de la situación de estudios o desde una perspectiva normativa que toma como punto de partida, la descripción



general de un futuro deseado. Con el análisis se busca diseñar una estrategia para lograr ese futuro deseado. En ambos casos, es punto de partida para mayor reflexión y soporte para la observación y vigilancia prospectiva (Cervera).

BACKCASTING O APOLLO FORECASTING

“Esta técnica, también conocida como *Apollo forecasting* (“colocar un hombre en la luna antes que termine la década de los sesentas decía Kennedy), como su propio nombre sugiere, es algo así como un “pronosticar al revés”. “La técnica consiste, pues, en construir vías para llegar a la consecución del objetivo prefijado, buscando la cadena causal (en sentido inverso: buscando relaciones “efectos/causas”) que conduzcan a ello (Enric Bas, *Prospectiva. Herramientas para la gestión estratégica del cambio*, Barcelona, Ariel, p. 147).

BALANCE SCORECARD

Conocido como Tablero de Comando, es una técnica que apoyada por un *software* puede presentar de una sola mirada y muy rápidamente cómo funciona internamente una oficina.

También se le maneja como CMI o Centro de Mando Integral.

BRAINSTORMING

Conocida como lluvia de ideas o tormenta de ideas adquiere diversas modalidades, desde el Philips 66, hasta los círculos de calidad y el trabajo con ciudadanos y comunidades, donde se aplica desde el mero surgimiento de ideas hasta la búsqueda sólo de propuestas. Es muy efectiva como reflexión colectiva, se calcula que pueden salir cuarenta propuestas en una hora.

“BUSINESS AS USUAL”

Nombre del escenario muy usual en la literatura, creado por Herman Kahn y referido a un escenario tendencial, libre de sorpresas, la sorpresa sería que ese escenario pasara, solía decir Kahn.

CAJA DE HERRAMIENTAS DE GODET

Herramientas conocidas como estructurales son el análisis estructural, la Matriz de impactos cruzados (MIC), y el método de actores (MACTOR)

CAÓRTICO O CAÓRDICO

Concepto surgido de la teoría del caos. Indica un proceso que va del



caos al orden y viceversa. Una piedra arrojada al agua puede provocar el caos y enseguida regresar el agua a su cauce.

En las ciencias sociales refiere ejemplos cuando un hecho ilegal se desprende de lo legal, por ejemplo escuelas de aviación legalmente establecidas usadas para transportar droga.

CAMBIO

Acción y efecto de cambiar (RAE), o sea, dejar una cosa o situación para tomar otra (RAE).

CAMBIOS CIEGOS (*CHANGE BLINDNESS*)

Change blindness son un fenómeno de percepción visual en el cual muchos grandes cambios ocurren enfrente de nosotros en escenas visuales que no notamos, no los percibimos. Si alguien recuerda el juego de las semejanzas y diferencias es algo parecido: encontrar los puntos ciegos en dos imágenes que aparentemente son iguales.

Si el cerebro tiene limitaciones y no nos permite percibir estos cambios ciegos, imaginemos todo lo que no vemos a pesar de tenerlo enfrente y con esas limitaciones debemos construir lo que vendrá y planear nuestro futuro.

CICLOS

Período de tiempo o cierto número de años que, acabados, se vuelven a contar de nuevo./ Serie de fases por las que pasa un fenómeno periódico./Conjunto de una serie de fenómenos u operaciones que se repiten ordenadamente (RAE).

CISNES NEGROS

Concepto que el matemático Nicolás Taleb le puso a los eventos inesperados en un libro del mismo nombre (Nassim Nicholas Taleb, *The black Swan. The impact of the highly improbable*, New York, Random House, 2010).

El cisne negro es un suceso anómalo. Cuando vamos sumando algunos eventos que han marcado nuestro presente, de repente nos damos cuenta de que lo altamente improbable sí ocurre, y cuando sucede, tiende a dislocar nuestro mundo, aunque suceda una vez en varias décadas.

Taleb es un matemático estudioso de las probabilidades y también un escéptico que piensa que los seres humanos tenemos una tendencia a sobrevalorar la causalidad y a creer que el mundo es más explicable de lo que realmente es.



- Taleb sugiere para poder vivir en este tiempo de cisnes negros:
1. Hay que saber despegarse de las propias creencias cuando las evidencias demuestran que son erróneas.
 2. Hay que reconocer qué es lo que no estamos en capacidad de conocer.
 3. Identificar el crecimiento exponencial de la posibilidad de error de las predicciones en la medida en que los plazos considerados aumentan.
 4. Hay que buscar aquello que no es lo obvio, en esa medida lo inesperado nos sorprenderá menos.
 5. Encontrar nuevas explicaciones al presente. Hay que saber cuáles y detectar otras secuencias que puedan ocurrir en el futuro. (E. Quintana)

CLA (ANÁLISIS CAUSAL ESTRATIFICADO)

Técnica creada por Sohail Inayatullah.

El CLA está basado en el fundamento de que la manera en la cual se puede estructurar el problema es capaz de cambiar a la solución política y a los actores responsables para crear una transformación. Así se debe estudiar en diferentes niveles, la riqueza que se obtiene no queda reducida a tendencias empíricas.

De hecho es una respuesta a la Caja de herramientas estructurales de Godet (v.) y el mismo Sohail lo ubica en el postestructuralismo.

Genera su propia caja de herramientas como sigue:

Deconstrucción. El investigador toma un texto, libro, película, punto de vista, algo o alguien que pueda ser leído; separa sus componentes preguntándose qué es lo visible y qué es lo invisible.

Las preguntas de investigación en esta herramienta son:

- ¿Quién es privilegiado en este nivel de conocimiento?
- ¿Quién gana en los niveles económicos, sociales y otros?
- ¿Quién es silenciado?
- ¿Cuáles son las políticas verdaderas que se aplican?
- En términos de estudios de futuro: ¿qué futuro se privilegia?,
- ¿Qué decisiones de ese futuro se han vuelto las preferidas?

Genealogía. La genealogía se refiere a la historia, pero no al recuento de eventos o de historiografía, o de tendencias, sino a la historia de los paradigmas. Es un viaje a través de varios discursos para descubrir cuáles han sido los hegemónicos.

Las preguntas son:



- ¿Qué discursos han sido vencedores para constituir el presente?
- ¿Cómo se han desarrollado a través de la historia?
- ¿En qué casos el tema ha llegado a ser importante o contencioso?
- ¿Cuáles podrían ser las genealogías del futuro?

Distancia. Para diferenciar entre el desinterés del empirismo y la mutualidad de la investigación interpretativa. Es el puente teórico entre el pensamiento postestructural y los estudios del futuro. Los escenarios llegan a ser no predicciones, sino imágenes del futuro posible que critica al presente, que lo enfatiza, lo que permite que otros futuros emerjan. La distancia puede ser acompañada de utopías como el sitio perfecto o de lugares lejanos pensados en otros espacios.

¿Qué escenarios enfatizan el presente? ¿No son familiares? ¿Son extraños? ¿Son desnaturalizados? ¿Estos escenarios están en un espacio histórico (los futuros que podrían haber sido), o en el presente? ¿O en un espacio futuro?

Pasados y futuros alternativos. Mientras que los estudios del futuro se han enfocado sólo en futuros alternativos, dentro del esquema del postestructuralismo crítico, tan problemático es el futuro como lo es el pasado. El pasado que vemos, como verdad, es de hecho una manera particular de escribir la historia que más conocemos a través de la visión de los vencedores.

Las preguntas son: ¿qué interpretación del pasado se valora? ¿Qué historias del pasado hacen nuestro presente problemático? ¿Qué visión del futuro se usa para mantener el presente? ¿Qué deshizo la unidad del presente?

Reordenación del conocimiento. Aporta una dimensión diferente al futuro. Es parecido a la deconstrucción y a la genealogía en que deshace categorías particulares; sin embargo, se enfoca particularmente en cómo ciertas categorías, tales como civilización o etapas en la historia, ordenan el conocimiento de cierta manera o perspectiva.

Las preguntas son: ¿qué hace diferentes los conocimientos vistos desde la civilización, el género o el episteme? ¿Qué o quién es diferente? ¿Qué desnaturaliza los órdenes corrientes, haciéndolos peculiares en vez de universales?



1. CONTEXTO

Al enmarcar el problema se crea la solución

- El discurso no es neutral y es parte del análisis.
- Una acertada indagación va de arriba hacia abajo en los niveles de análisis y a través de discursos constitutivos

2. NIVELES HORIZONTALES

- ¿Cuál es el problema?
- ¿Cuál es la solución?
- ¿Cómo podemos resolverlo?
- ¿Dónde está la solución del problema textualizada?

3. NIVELES VERTICALES

1. *Enumeración de hechos*. Manejada como *litany* podría traducirse literalmente como *letanía*, esa manera repetitiva de manejar datos, una y otra vez. Se enfoca en tendencias cuantitativas y problemas que a menudo son exagerados y usados con propósitos políticos; por ejemplo, la sobrepoblación, usualmente presente en los medios de comunicación. El Gobierno resuelve el problema.

2. *Causas sociales*, incluyendo las económicas, culturales, políticas e históricas (por ejemplo: tasas de nacimientos alcanzadas, falta de planeación de la familia). Este tipo de análisis se articula usualmente por los institutos de investigación y se publica como artículos de divulgación o de investigación especializados. La sociedad civil ofrece soluciones en interacción con otras instituciones (valores) patrocinadores.

3. *Discurso/concepto del mundo*. Concierna a la *estructura del discurso y de la visión del mundo que lo soporta y legitima*. Por ejemplo, falta de empoderamiento de la mujer, carencia de seguridad social, crecimiento poblacional, perspectivas de la familia en la civilización actual, etcétera. El punto es encontrar las estructuras profundas sociales, lingüísticas y culturales que son actores invariantes, no dependientes, sobre quienes son actores. Las organizaciones civiles actúan en este nivel conformando conciencia.

4. *Mitos/metáfora*. Donde el análisis busca las historias profundas, los arquetipos colectivos, la dimensión del subconsciente, de frecuentes dimensiones emocionales del problema o de las paradojas. Este nivel nos provee de un nivel emocional de experiencia sobre la postura frente al mundo que estamos investigando. El lenguaje usado es menos específico, concierne más a la evocación de imágenes que tocan el corazón, en vez de la razón. La solución busca descubrir el mito e imaginar metáforas alternativas. Visión de artistas y de místicos.



COMPLEJIDAD

Característica de la sociedad actual donde todo responde a diversas causas y dinámicas, así como enfoques sistémicos. Ha dado lugar a nuevas ciencias llamadas de la complejidad donde encontramos ya entrelazados conocimientos de ciencias duras y ciencias sociales.

CONJETURA

Juicio que se forma de las cosas o acaecimientos por indicios y observaciones (Real Academia de la Lengua Española). El indicio es una cantidad pequeñísima de algo que no acaba de manifestarse como mensurable o significativa.

Construcción intelectual de un futuro verosímil, Bertrand de Jouvenel aplica su teoría de la conjetura a todos los aspectos que entendemos como previsión.

COUNTERFACTUAL THINKING

Es el proceso mediante el cual la realidad corriente se cambia hacia lo que puede, podría, hubiera o debería haber sido. Este tipo de pensamiento ayuda a dar forma a las emociones específicas de experiencias individuales que reaccionaron ante una situación. Emociones principalmente como la culpa y la vergüenza (Hayward, p. 8).

Counterfactual thinking es un pensamiento sobre un pasado que no ha pasado, situaciones: “si solo...” donde deseamos que algo hubiera o no hubiera pasado. Puede ser tan poderoso que puede cambiar nuestros recuerdos ajustando los hechos y creando situaciones nuevas. Y hasta podríamos superar situaciones traumáticas.

CONO DE INCERTIDUMBRE

Penetrar en un terreno con desconocimiento, algo desconocido con altas posibilidades de error. El cono en la medida que se amplía también amplía la incertidumbre. El cono puede empezar en un punto de luz y proyecta un espacio de sombra que en la medida que se amplía es más densa.

CONSTRUIR FUTUROS, PASOS

Esta es una metodología en construcción para construir futuros. Diez pasos:

1. Diagnosticar el pasado y explicarse el presente a partir de esos datos.
2. Construir una visión de futuro compartido mediante la reflexión colectiva con visión multidisciplinaria, holística, sincrética y heurística.



3. Pensar escenarios en diferentes tiempos de ocurrencia.
4. Apostar por un escenario deseable.
5. Identificar ejes rectores, factores y actores.
6. Generar un sistema de inteligencia colectiva a manera de sistema vigía y lector de las débiles señales que se vuelven eventos portadores de futuro y luego se conforman en *wild cards*.
7. Seleccionar estrategias (prioridades e ideas de transformación profunda, identificando sus posibles obstáculos y acciones concretas).
8. Determinar acciones inmediatas.
9. Planear con visiones de distintos tiempos de ocurrencia y lo más alejado posible dentro del cono de la incertidumbre.
10. Ejecutar la reflexión colectiva de manera permanente que permita desarrollar un pensamiento anticipatorio y una inteligencia prospectiva (cambio de actitudes, rompimiento de paradigmas, tolerancia, pensamiento estratégico, conciencia y aceptación de lo nuevo).

CORRIENTES DE LA PROSPECTIVA

1. FUTURE STUDIES, norteamericana. Le interesa estudiar el futuro sin afectarlo.
2. PROSPECTIVA, europea, para estudiar el futuro hay que transformarlo. La tendencia es hacerlo desde el poder, desde el gobierno. De ahí se deriva la PROSPECTIVA CRÍTICA, con pensamiento oriental. Nace como crítica contra la corriente norteamericana. El futuro para transformar la calidad de vida de todos.
3. FORESIGHT, en Europa, Australia y Canadá. Es un método de métodos, involucra nuevos actores al debate estratégico para elaborar políticas públicas. Prospectiva para todos en México.

CORTO PLAZO

Pensamiento ubicado en el presentismo, no tiene un tiempo de ocurrencia lejano. Puede ser a un año o menos, a tres, cinco o a seis años. Pocos administradores planean para más de veinte años, cincuenta o cien años.

CRISIS

Mutación importante en el desarrollo de otros procesos, ya de orden físico, ya históricos o espirituales (Real Academia Española).

Advenimiento de dificultades consideradas como preocupantes en el funcionamiento normal de un sistema social (Decouflé). Ruptura estructural del funcionamiento de un sistema, razón por la cual la



evolución tendencial no prosigue y el sistema cambia en su forma para reconfigurarse según la nueva relación de “fuerzas” (Rivera Porto).

DÉBILES SEÑALES

Son un conjunto de fenómenos caracterizados por la circulación de un mensaje que debemos considerar por su novedad, actualidad, interés general y que en algún momento podrían llevar a una transformación o a una ruptura de lo establecido.

Dependiendo de su nivel de trascendencia y significado se pueden convertir en eventos portadores de futuro.

Las débiles señales deben ser entendidas como signos de eventos emergentes. No son sinónimos. Primero detectamos las débiles señales y sabremos que pueden darse eventos emergentes o inesperados.

Dice Elena Hiltunen: Conservar los ojos abiertos, tener sensibilidad para los cambios, creatividad, receptividad, intuición y una mente curiosa se necesitan para encontrar las débiles señales del cambio.

DELPHI O DELFOS

Drogas, vírgenes, trances y sacrificio eran los métodos de predicción usados por los oráculos de la antigua Grecia. Desde el siglo 8 al 30 d.C. los oráculos tuvieron un importante rol en la vida de la gente. En su rol como *think tanks* políticos, los oráculos tenían la reputación y poder más allá de la que pudieran soñar los futuristas actuales.

El trabajo de la pitonisa alguien con 50 años de edad, virgen, pasaba mucho tiempo inducida por un trance con droga en un estado de euforia como de delirio, daba la profecía que tenía que ser descifrada por los sacerdotes, quienes manipulaban la información obtenida en otro lado y dejaban satisfecho al cliente: “un transparente y elegante fraude, artísticamente satisfactorio y socialmente perfecto”.

Enric Bas, un experto en el tema dice que el Método delphi tiene las siguientes características generales:

- Método exploratorio.
- Cuantitativo/cualitativo.
- Opinión grupal.
- Virtual.
- Con expertos (no élite).
- Anonimato.
- Proceso dirigido.
- Basado en retroalimentación.
- Consenso.



Se creó para obtener la visión de los expertos en la búsqueda del consenso mediante un procedimiento sistemático y controlado.

Lo genera un grupo coordinador, elige a los expertos y elabora el cuestionario.

Se le envía a los expertos sin que se conozcan (primera ronda).

Se procesa la información y se les vuelve a enviar a los expertos (segunda ronda).

Se elabora una síntesis con todos los datos obtenidos y se les envía a los que toman decisiones.

TIPOS:

- *Delphi Tradicional*.
- Consulta a expertos, anónimo, varias rondas, 3 a 6 meses.
- *Delphi grupal*.
- Delphi cara a cara o *delphi grupal*: expertos reunidos frente a frente. Trabajan una pregunta abierta, lo cual lo someten a lo cuanti y luego de nuevo a lo cuali. Generalmente lo cuanti es un *software* 3 a 6 días.

Este tipo de delphi derrumba el argumento de la contaminación de opiniones, demostrando que un experto con una opinión ya fundada es muy difícil que la cambie.

• *Delphi Real Time*, creado por Theodore Gordon por encargo de la DARPA, es un método novedoso y rápido.

Se aplica vía internet, al tiempo que se contesta se van conociendo los resultados,

Otra de sus virtudes es que apoya a quien responde con información adicional sobre los temas para que el experto la considere y pueda dar una mejor opinión del asunto.

DESIGNIO

Viene de diseño, imagen formada en la mente.

DIAGNOSIS/DIAGNÓSTICO

DIAGNOSIS (o diagnóstico), acción o efecto de diagnosticar, o sea, Recoger y analizar datos para evaluar problemas de diversa naturaleza (RAE).

El ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? Lo obtenemos por medio de métodos o técnicas que describen tendencias dominantes, tendencias motoras del cambio y tendencias emergentes y de identificar los impactos cruzados en las tendencias, el cómo interactúan entre sí.



DISCONTINUIDADES FATALES

Es un concepto de Vaclav Smil para designar eventos inesperados en su libro: *Global catastrophes and trends. The next fifty years*, 2008:

1. RIESGOS DE CATÁSTROFES CONOCIDAS, ciclones, inundaciones, deslaves, colisiones con asteroides, erupciones volcánicas, pandemias, guerras, ataques terroristas y sorpresas imaginables.
2. RIESGOS DE POSIBLES CATÁSTROFES que nunca han ocurrido, (por ejemplo, el terremoto, el tsunami y el riesgo nuclear de Japón) o bien una epidemia por un virus patógeno con impactos desconocidos
3. RIESGOS ENTERAMENTE ESPECULATIVOS que pueden materializarse, como una bacteria omnívora que acabe con la biosfera o posibles peligros causados por la robótica, ingeniería genética y la nanotecnología.

DISTOPÍA

Una distopía, llamada también antiutopía, es una utopía perversa donde la realidad transcurre en términos opuestos a los de una sociedad ideal. El término fue acuñado como antónimo de “utopía” y se usa principalmente para hacer referencia a una sociedad ficticia, frecuentemente emplazada en el futuro cercano, donde las consecuencias de la manipulación y el adoctrinamiento masivo —generalmente a cargo de un Estado autoritario o totalitario— llevan al control absoluto, condicionamiento o exterminio de sus miembros bajo una fachada de benevolencia (<http://es.wikipedia.org/wiki/Distop%C3%ADa>).

Los textos basados en distopías surgen como obras de advertencia, o como sátiras, que muestran las tendencias actuales extrapoladas en finales apocalípticos. Las utopías, en cambio, no se basan en la sociedad actual, sino que transcurren en una época y un lugar remotos, o indeterminados, o luego de una ruptura de la continuidad histórica (por ejemplo, las obras de H.G. Wells).

Las distopías guardan mucha relación con la época y el contexto socio-político en que se conciben. Por ejemplo, algunas distopías de la primera mitad del siglo XX advertían de los peligros del socialismo de Estado, de la mediocridad generalizada, del control social, de la evolución de las democracias liberales hacia sociedades totalitarias, del consumismo y el aislamiento (*Nosotros, 1984, Mercaderes del espacio, Un mundo feliz y Fahrenheit 451*).

Arthur C. Clarke en 1971 señalaba que las ficciones distópicas se refieren al enorme poder de destrucción puesto a disposición del hombre



una vez que este hubo trascendido las limitaciones naturales (Encel *et al.*, p. 15).

Otras más recientes son obras de ciencia ficción ambientadas en un futuro cercano y etiquetadas como *ciberpunk*, que utilizan una ambientación distópica en que el mundo se encuentra coercitivamente dominado por las grandes transnacionales capitalistas con altos grados de sofisticación tecnológica y carácter represivo.

Otras distopías son presentadas como utopías en su visión superficial, pero a medida que los personajes se adentran en la misma descubren que el aparente mundo utópico mantiene ocultas características propias de las distopías que resultan indispensables para su funcionamiento. Estas distopías suelen estar pensadas para advertir sobre los riesgos de la manipulación mediática o política (<http://es.wikipedia.org/wiki/Distop%C3%ADa>).

El ser humano disfruta imaginando cosas que no desearía para sí mismo, ya que de esta manera puede compararlas con su actual forma de vida (una economía ruinoso, unas relaciones afectivas inestables, una enfermedad venérea mortal, un físico reprochable...) y sentirse mínimamente reconfortado. Esto es una buena solución para cuando la televisión, las drogas o la religión no consiguen darte un mínimo de felicidad en medio de la desgraciada vida que te ha tocado soportar (<http://inciclopedia.wikia.com/wiki/Distop%C3%ADa>).

Una distopía, para ser categorizada como tal, ha de superar un mínimo de requisitos. No puedes ver un perro por la calle y decir que realmente es un perro distópico hasta que no hayas demostrado que cumple con los requisitos básicos:

- *Dolor*. Si no hay dolor, eso no es una distopía ni es nada. El dolor es lo más importante de una distopía. Para que una cultura sea distópica debe ser dolorosa... ya se sabe, la típica cultura que te da empujones y pone trozos de cristal en tu cama. Pero sin olvidar el daño psicológico. No hay nada mejor que torturar a un interrogado escuchando repetidas veces la misma canción insulsa u obligándole a aproximarse a su mayor temor.

- *Drogas*. Un buen punto a favor de una cultura para llegar a ser una distopía son las drogas. Y preferiblemente, no solo drogas blandas, como el alcohol y la cocaína, sino también drogas capaces de anular cualquier sentimiento, embobándote y llevándote irremediabilmente a amar al malo, malísimo de la distopía. Lo que nos lleva al siguiente punto.

- *Un antagonista inalcanzable*. Es completamente necesario que haya un malo maloso malévolo que nos obligue a tomar drogas y nos



produzca el dolor. Siempre. Las características del antagonista son variadas, ya que puede ser tanto un niño rubio que se dedica a matar jabalíes, una pija que piensa que es la mejor actuando, o un hermano mayor. Eso sí, si es un cerdo, mejor que mejor.

- *Sexo*. Es también importante. En toda cultura distópica que se precie debe hacerse referencia al sexo, ya sea a favor o en contra, pero eso sí, siempre desde un lado extremista. O es obligatorio la cópula entre todos, o ahí no se satisface ni Dios. Si hace falta que unos niños varones abandonados en una isla desierta hagan sus orgías infantiles, se hacen.

- *Final triste o inacabado*. Las distopías, igual que los paquetes de galletas, siempre acaban. Por normal general, el final de estas suele ser impactante: los cerdos se convierten en hombres, te dan un disparo por la espalda, y todos acaban cantando el musical... las posibilidades son infinitas.

- *Referencias a 1984*. En general, las distopías deben hacer alguna referencia a la novela *1984* de Orwell. Si algo sucede en un año, mejor poner que ese año es 1984 (<http://inciclopedia.wikia.com/wiki/Distop%C3%ADa>).

ECOTOPIA

Ecotopía, lugar imaginario creado por el escritor Cullenbach (un territorio que abarca California, Oregon y el estado de Washington), se ha independizado de la Unión unos veinte años antes y desde entonces ha permanecido aislada del mundo. Weston es el primer periodista estadounidense que la visita, a fines del siglo XX.

El autor de Ecotopía (1975) y Ecotopía emergente (1981) es un octogenario escritor norteamericano que durante años hizo divulgación científica y crítica de cine en Berkeley. Su obra es un híbrido entre la ciencia ficción y la utopía.

El objetivo es una sociedad donde la ecología predomine (<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/futuro/13-2664-2012-03-04.html>).

EDUTOPIA

Es la aproximación gradual del ser humano a su realización plena a través de la educación.

EUTOPIA

Eutopía, “el buen lugar”, es un nombre acuñado con la intención de significar no sólo la bondad de un lugar, sino , por contraposición con



“utopía”, su existencia real. Se trata del acercamiento concreto a una utopía, de la aproximación gradual a la realización del ser humano (<http://www.cch.unam.mx/comunicacion/eutopia>).

Palabra usada por Tomás Moro en 1516, en *De optimo reip. Statu, deque nova insula utopía, libellus uere aurens*, donde su protagonista Rafael Hitlodeo propone una salida decorosa para el Estado inhumano, de modo que “deberían en justicia llamarme *eutopía*”, *eutopia merito sum vocanda nomine*. Curiosamente se ha generalizado más la palabra utopía que es la parte crítica y negativa del contenido de su famoso opúsculo (<http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/eutopia.htm>).

ÉTICA DE LA PROSPECTIVA

En un siglo XXI donde hay crisis de confianza en el gobierno y en el mercado, la prospectiva tiene que recuperarla. Estamos al inicio de una recuperación de la ética en todos los ámbitos.

Particularmente, una lucha inicial es por la responsabilidad que debemos tener con las generaciones venideras, quienes no tienen cabilderos, nos estamos comiendo sus recursos y tomando la poca agua limpia que queda, estamos contaminando el ambiente y acabando con el planeta, las voces por la responsabilidad intergeneracional comienzan a alzarse en todo el planeta.

ESCENARIOS

Origen:

Herman Kahn mientras trabajaba en la RAND inventó el concepto de escenario. Junto con Anthony Neinar escribieron *Toward the Year 2000* (1967), encargado por la Commission on the Year 2000 de la Academia Americana de Artes y Ciencias.

Originalmente Kahn proponía tres escenarios:

1. Libre de sorpresas o *bussiness as usual* que extrapola tendencias
2. El peor escenario basado en mal manejo y mala suerte.
3. El mejor escenario basado en buen manejo y buena suerte.

Algunos futuristas criticaron el primero creyendo que podría pensarse era una predicción. Kahn les dijo que la sorpresa sería que este escenario ocurriera.

Definición:

- Según Bishop, el Escenario es el arquetipo de los estudios del futuro, ya que encarna los principios centrales de la prospectiva.



Es vital que pensemos de manera profunda y creativa sobre el futuro, de lo contrario corremos el riesgo de ser sorprendidos y no estar preparados ante ello.

Debido a que el futuro es incierto, debemos prepararnos para múltiples posibles futuros y no sólo para el que esperamos que suceda.

Los escenarios son historias de estos futuros, desde el esperado hasta el inesperado en formas que son analíticamente coherentes e imaginativamente simpáticas, insinuantes: “Echa un vistazo a este futuro. Podría ser tu futuro. ¿Estás preparado para ello?”

Para Nikki Slocum, los escenarios son descripciones narrativas de futuros potenciales que enfocan la atención en las relaciones entre los eventos y las decisiones.

Como regla, la construcción de escenarios es útil en situaciones donde el pasado y el presente son una guía para el futuro. Cuando el problema es complejo y hay una alta probabilidad de cambios significativos en las tendencias dominantes que pudieran no ser favorables, debe analizarse en un horizonte temporal de largo plazo.

Los escenarios ayudan a identificar en las fuerzas dominantes, posibles vías de evolución y el abanico de contingencias que puede ser confrontado. Son particularmente usados cuando el grado de incertidumbre sobre el futuro es alto (Nikki Slocum).

Importancia:

- Mejorar las decisiones de largo plazo.
- Motivar el cambio.
- Generar trayectorias alternativas para desarrollos futuros.
- Mejorar la preparación para emergencias y contingencias.
- Guiar en selecciones claves.
- Construir redes orientadas al futuro del conocimiento y la acción.
- Generar una visión y plan de acción para la realización.

Características:

• **OBJETIVO.** El objetivo es identificar el mayor número posible de incertidumbres que afectan las decisiones estratégicas para las organizaciones, nos permite ver cómo las decisiones que hoy se toman pueden jugar un papel evaluado y probado contra la incertidumbre del futuro.

El objetivo describe lo que podría pasar, no aquello que queremos que pase. Si los escenarios son vistos como imposibles o no factibles, serán rechazados.



- **VISIONES MÚLTIPLES.** Los escenarios siempre implican más de una visión de futuro. Es su objetivo explícito. Una sola visión es predicción. Desarrollan diferentes lógicas, un escenario puede basarse en las fuerzas del mercado, otro podría enfatizar fuerzas sociales y políticas.

- **CAMBIOS CUALITATIVOS.** Los escenarios son más apropiados mientras las situaciones sean más complejas e inciertas donde se mueven fuerzas cualitativas, que no cuantitativas.

- **CON FINAL ABIERTO.** Los escenarios son historias. No explican detalles precisos. Permiten que el lector añada detalles que mantienen vivos a los escenarios y permiten extrapolar a otros ejemplos más allá de la descripción.

- **RELEVANTES.** Deben resultar en las incertidumbres y fuerzas de cambio relevantes a las decisiones estratégicas de una organización o país.

Preguntas al construir escenarios:

- ¿Cuáles son las tendencias, las que actúan como fuerzas motoras, las emergentes?
- ¿Qué se presenta como incierto?
- ¿Qué es inevitable?

Para construir escenarios:

1. Comience con el pasado.
2. Muévase hacia el futuro.
3. Utilice patrones generales para las narraciones.

Patrones generales para escenarios:

1. **FINAL FELIZ:** los actores después de pasar profundos problemas aseguran finales felices y proveen a la institución de una gran comprensión sobre su identidad que le permite enfrentar los cambios en el futuro con gran confianza.

2. **TRAGEDIA:** los actores enfrentan obstáculos infranqueables y cometen errores monumentales que provocan fallas y caídas en la organización y le disminuyen sus perspectivas del futuro

3. **IRONÍA:** reinan las sorpresas, incongruencias y confusión en cadenas de eventos donde aparecen cosas absurdas carentes de sentido común, lo que lleva a resultados insólitos. Algunos se refugian en su zona de confort pero causan desgastes dolorosos sin resultados positivos.

Nombres a los escenarios:

- Dé a cada escenario un nombre que sea conciso, vívido y



memorable. El nombre identifica la lógica del escenario respecto a los demás.

- Clasificaciones como optimista, pesimista o neutro no implican la gama de variables y elementos que se mueven en la historia. Entre los extremos negro y blanco hay multiplicidad de grises, de ahí que buscar un nombre literario pueda representar mejor la imagen de futuro que se analiza.

Tipos:

DE COYUNTURA: El escenario de coyuntura se refiere al momento en que el suceso se realice los escenarios se refieren al cómo puede modificarse. Sus límites son de tiempo y de espacio.

- Responde sólo a la pregunta posterior al diagnóstico, el “qué podría pasar”.

DE PROSPECTIVA

- Más allá del que podría pasar después de un hecho, los escenarios prospectivos se preguntan ¿qué vamos a hacer si pasa?

- Se trasladan a la acción.

- De ahí que se complete el proceso: diagnóstico, planeación, estrategia y acciones.

Limitaciones de los escenarios:

- El problema *zeitgeist* (espíritu de la época). La dinámica del grupo deliberativo se enfoca en temas dominantes como los sociales y culturales.

- El problema de la opacidad del contexto. Cuando los participantes se enfocan más a cierto sector que conocen y omiten evaluar las implicaciones sociales, económicas y políticas de los cambios asociados al sector.

- El problema de la falacia del énfasis. La gente tiende a enfatizar detalles irrelevantes, puede sobre estimar eventos de baja probabilidad y subestimar la probabilidad de eventos probables.

ESPERANZA

Concepto relevante en cuestiones de futuro, su sentido no es esperar a que se resuelvan los problemas de afuera, sino hacer que las cosas pasen.

Esperanza como palabra cargada de nuestros deseos, sentimientos, ideas y emociones. En el sentido de expectativa dinámica de algo inminente que va a pasar y que depende de nosotros.



Expectativa porque es parte de nuestras acciones, revela confianza en lo que hacemos, revela la certeza de que un mundo mejor es posible, pero depende de nosotros.

ESTRATEGIA

Conjunto de tácticas, medios y caminos para alcanzar las metas dentro de una organización acorde a las circunstancias.

Arte para dirigir un asunto.

ESTUDIOS DEL FUTURO

De acuerdo con la sociología de la previsión en España son los siguientes:

- Profecía
- Adivinación
- Utopía
- Ciencia ficción hoy también la variante de la llamada Fanta ciencia
- Futurología
- Prospectiva

EVENTOS PORTADORES DE FUTURO

El concepto surgió del grupo *Plan et prospectives* ya que definía su tarea como la identificación de los eventos portadores de futuro que aunque de difícil cuantificación, pueden ser relevantes para modificar la dirección del cambio. Mediante esta detección que representa una aproximación menos sistemática que a partir de teorías, estos estudios permitirían trazar las principales tendencias sociales y llevar las perspectivas de largo plazo al proceso de planeación (Cazés *et al.*, 1972).

Hecho o fenómeno considerado como susceptible de engendrar efectos específicos en el seno de una evolución dada, sea en razón de su naturaleza, de su dimensión o del momento de su surgimiento (Decouflé).

Por lo regular genera un efecto “bola de nieve”.

EVOLHABILITY

En comparación con la sustentabilidad, el concepto refiere la gestión de la evolución, el argumento es que hay muchas cosas que ya no pueden ser sustentables o que no queremos ya que lo sean (Jim Dator, 2011).



FACTA

Hechos pasados, cognoscibles, verificables y positivos. Hechos sobre los que ya no se puede hacer nada (B. de Jouvenel).

FANTACIENCIA

Historia de ciencia ficción que parte no de la imaginación como en esta última sino de lo que ha creado la ciencia, la historia advierte de los peligros que se pudieran dar en caso de que no se controlen los fenómenos que la misma ciencia está creando. Las películas recientes han tocado estos temas, como *Sin límites*, *Soy leyenda*, *Yo robot*, *El planeta de los simios 3*.

FATALES DISCONTINUIDADES

Concepto utilizado por Smil Vaclav para referirse a situaciones en cuestión de desastres naturales que van a suceder o que pueden suceder. Como terremotos, inundaciones, tsunamis, deslaves, erupciones, caída de meteoritos o basura espacial, etcétera.

FOCUS GROUP O GRUPOS DE ENFOQUE

Surgido de la mercadotecnia, el grupo de enfoque en estudios del futuro ayuda a que la gente construya imágenes de futuro. Con representantes de varios sectores o de diversos intereses se reúnen y con la conducción de un coordinador se logra que expresen sus ideas de futuro.

Cómo piensan sobre el futuro, cuáles son sus imágenes.

Con esa información se procede a alinear las opiniones con el futuro deseado y proponer la estrategia y las acciones

FODA

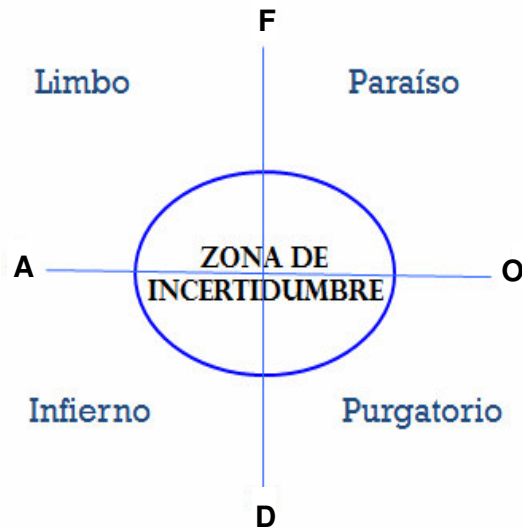
Con enfoque prospectivo. Más allá del FODA tradicional, el FODA dinámico nos mueve hacia el futuro con preguntas como:

- FORTALEZAS (tomar conciencia)
¿LAS TENDREMOS? (¿cuáles necesitamos?)
- OPORTUNIDADES (cómo aprovecharlas)
¿SE PRESENTARÁN? (¿cuáles tenemos que provocar?)
- DEBILIDADES (cómo potenciarlas)
¿TODAVÍA LAS TENDREMOS? (¿cuáles podrían ser?)
- AMENAZAS (cómo neutralizarlas)
¿OCURRIRÁN? (¿qué afecta nuestro futuro?)

El FODA con enfoque prospectivo es un sistema vigía que vigila el futuro hacia el cual vamos, no vigila la estrategia (eso lo hace, por ejemplo, el *balance score card*), es multicausal y plantea futuros alternativos (Paraíso, Limbo, Purgatorio, Infierno).

Fortalezas y Debilidades conforman el análisis interno.

Amenazas y Oportunidades el análisis externo Manuel Cervera (Foda con enfoque prospectivo *Working Papers*).





MATRIZ FLORES Combinación de FODA

Matriz FODA (FLORES) con tendencias
(combinación del TEPAS usado en PROSERES, COLOMBIA; STEEP es anglo y
PESCATO es francés)

TENDENCIAS			PRO Internas Fortalezas	BLE M Á Internas Limitaciones	TI Externas Oportunidades	CA Externas Riesgos	
P	S	T					Enfoque Públicos meta
E	T	E					
S	E	P					Supuestos Hipótesis
C	E	A					
A	P	S					
O							

T: TECNOLOGÍA, E: ECONOMÍA / ENVIRONMENT, P: POLÍTICA, A: AMBIENTE, S: SOCIAL, C: CULTURAL, O: ORGANIZACIONAL

Creada por Lucio Mauricio Henao, Director de PROSERES

FORESIGHT

Se está configurando como una nueva corriente de estudios de futuros.

Más allá de su traducción literal en inglés que quiere decir previsión, en Europa se maneja como el método de métodos.

La metodología del *foresight* se constituye de una secuencia de métodos que son:

- Diagnósis: entendiendo dónde estamos
- Prognosis: previniendo lo que podría pasar
- Prescripción: decidiendo lo que deberíamos hacer.

• DIAGNOSIS, EL ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? Lo obtenemos por medio de métodos o técnicas que describen tendencias dominantes, tendencias motoras del cambio y tendencias emergentes y de identificar los impactos cruzados en las tendencias, el cómo interactúan entre sí.

- PROGNOSIS, EL ¿QUÉ PODRÍA PASAR? Lo obtenemos a partir



de la construcción de escenarios que nos permite visualizar con imágenes de futuro un abanico de situaciones que podemos enfrentar.

• PRONÓSTICO, EL ¿QUÉ VAMOS A HACER SI PASA? Está en el nivel de la toma de decisiones para la elaboración de la estrategia y de las acciones en consecuencia.

Podría también considerarse como prospectiva social debido a que en su planteamiento incorpora nuevos actores al debate estratégico y requiere como condición que la gente se involucre en su propia transformación.

Se utiliza en Australia, el Reino Unido y Canadá, se trata de incorporar a la gente para construir su futuro, nuevos actores al debate estratégico

Entre los australianos las personas primero tienen cuidado en explorar lo que va a pasar y después creen firmemente que pueden hacer algo hacia un futuro preferido o hacia mejores intereses (Vahid Motlagh (WFSF-LIST, 22 de mayo, 2008).

La Unión Europea tiene un sitio sobre *foresight* en la WEB (véase www.JRCEuropeanCommissionforLearn) y lo define como una ayuda para construir el futuro. Nos invita a considerar el futuro como algo que podemos crear o formar, dado a que el futuro no está decidido.

Y aporta al *foresight* cuatro características que lo distinguen de los otros estudios del futuro:

1. *Acción orientada*: Los estudios del futuro por sí solos no se consideran *foresight*, tienen que estar acompañados con posibles acciones. El *foresight* sólo se entiende cuando es posible conformar el futuro.

2. *Abrirse a futuros alternativos*: El futuro no está predeterminado y puede irse en diferentes direcciones. Hay un cierto grado de libertad que puede ser escogido entre futuros alternativos y con ello se incrementa la posibilidad de llegar al futuro preferido.

3. *Participación*: No se hace por ningún grupo de académicos tienen que intervenir un número de diferentes grupos de actores a quienes les conciernen los temas por discutir.

Además los resultados de este ejercicio se difunden entre una gran audiencia cuya retroalimentación se busca activamente.

4. *Multidisciplinariedad*: El *foresight* está basado en el principio de que los problemas que enfrentamos no pueden ser reducidos a una sola dimensión sino que deben ser sometidos a las perspectivas de varias disciplinas.



El *foresight* provee de un instrumento que captura las realidades en su totalidad con sus variables cuantitativas y cualitativas. Es como un triángulo que combina:

- Pensando el futuro
- Debatiendo el futuro
- Construyendo el futuro

Sus objetivos son:

1. Informar para tomar decisiones y elaborar políticas públicas
2. Construir redes sociales
3. Desarrollar capacidades
4. Construir visiones estratégicas

Para lograr estos objetivos, el *foresight* facilita un proceso sistemático de reflexión colectiva sobre el futuro a largo plazo.

FOREWARD THEATRE, TEATRO DEL DEVENIR

Método prospectivo para construir escenarios.

La visión debe ligar el día a día con las realidades.

Las historias son poderosos dispositivos exploratorios. Exploran varios aspectos de los futuros humanos en formas no accesibles a la razón, al análisis o a técnicas de investigación de futuros.

Es terapéutico moverse hacia delante en tiempo y en espacio en tanto toda terapia debe consistir en un inventario de posibles alternativas.

El teatro es una representación artística integradora. Incluye elementos visuales, sonoros, lenguaje, lenguaje corporal y movimiento a través del tiempo y del espacio.

También es un medio de compartir comunicación con los participantes: observadores, actores y atrás de la escena escritores que crean, experimentan, interpretan, discuten y reflejan historias y sus significados. Estas historias compartidas pueden estar basadas en escenarios futuros y traerlos a la vida por un momento.

El estudio del futuro tiende a ser una discusión abstracta y poco convincente. A través del entretenimiento escribimos historias familiares que atraen y ganan la atención.

No sólo entretenimiento sino una verdadera reflexión sobre el comportamiento humano. Los observadores pueden ver primero una forma y después de la discusión, otra diferente.



Es un medio para el pensamiento complejo, compartido y público.
Es el lugar donde una nación piensa en público en frente de sí misma (Esslin, 1976).

Un espejo actuando como instrumento de innovación social. Una institución subversiva del *statu quo*.

Todo drama es un evento político. La acción del drama, la experiencia teatral, el ir y ver son actividades políticas que siempre han estado pero tienen el poder de criticar a través de la representación, subversión y metáfora. El arte es un arma.

Una función del drama es mirar hacia delante para iluminar y compartir posibles futuros: el teatro profético.

O'Brien hace notar la necesidad de usar las artes como una poderosa herramienta para la regeneración de la comunidad. El trabajo al nivel de la metáfora y del mito.

FUERZAS MOTORAS DE CAMBIO (*DRIVING FORCES, DRIVERS OF CHANGE, KEY DRIVERS*)

Una fuerza es la acción que mueve o tiende a cambiar el *statu quo*.

FUNKTIONSLUST

El placer que se siente cuando se trabaja y se hace algo para lo que uno es bueno.

FUTARQUÍA

Nuevo modelo de gobernanza a través de las redes.

FUTURA

Futuro previsible y más claramente cognoscible (B. de Jouvenel).

FUTUREQUAKES

Una forma más de llamarle a los eventos inesperados porque cuando ocurren son verdaderos terremotos futuros

FUTURE STUDIES

El estudio(s) que manifiesta de un modo absoluto que algo existirá o tendrá lugar en un momento posterior al momento en que se habla (RAE).

FUTURES WORKSHOP (WFS)

Busca soluciones a problemas comunes a partir de la opinión de los ciudadanos.



Fases: 1. Preparación. Un grupo de ciudadanos son invitados a participar; 2. Identificación de los problemas. Cada participante expone su visión y todo se apunta y es criticado por el grupo; 3. Imaginación. Toda idea por más descabellada es aceptada. Las ideas más interesantes se eligen por consenso; 4. Realización. Se determinan las acciones para llevar a cabo las ideas; 5. Documentación. el proceso se documenta para facilitar el seguimiento.

FUTURIBLE

Bertrand de Jouvenel, en 1950, inventa el concepto futurible y habla de un abanico de futuros alternativos.

Se dice de lo futuro condicionado, que no será con seguridad, sino que sería si se diese una condición determinada (RAE) del latín *futuribilis*.

FUTURIBILIA

Alternativas de futuros posibles (Santo Tomás de Aquino).

FUTURING

Jerome Glenn en 1973 manejó el concepto *futuring*, que también usó Edward Cornish en 1975, para referirse al futuro.

FUTURISMO

Actitud espiritual, cultural, política, etcétera, orientada hacia el futuro (RAE).

FUTURISTA

Perteneciente o relativo al futurismo (RAE).

FUTURO

Que está por venir (RAE). Tiempo al que no hemos llegado todavía

FUTURO COMÚN

Para Miguel Ángel Gutiérrez, cuando se amplía y profundiza la visión, se pueden entender también los errores que han llevado a las crisis globales actuales y se pueden crear futuros alternativos.

La visión desde la región es una alternativa a los futuros Estado-céntricos. El verdadero reto está en generar una visión y un sentimiento de Futuro Común, construir solidaridades, intereses y responsabilidades continentales; proponer estrategias para atender a las necesidades del presente y a las de generaciones futuras simultáneamente (SOF, 2011).



FUTUROS

El plural refiere a diferentes escenarios y al hecho de que no hay un solo futuro, sino varios futuros pueden ser posibles. Es frecuente el uso del término, por ejemplo la WFSF es *World Futures Studies Federation* (Federación Mundial de Estudios de Futuros).

FUTUROS PERSONALES

Es la aplicación de los métodos y técnicas del futuro a la persona o a la familia. Una metodología para el estudio del futuro es la creada por Verne Wheelwright en tres pasos: 1) mira a tu vida y dónde estás ahora, 2) explora tus futuros con escenarios y 3) crea tu propio futuro, el futuro que quieres vivir (Verne Wheelwright, *It's your future... make it a good one*, USA, Personal Futures Network, 2010).

FUTUROGRAFÍA Y FUTUROSOFÍA

Citamos a Miguel Angel Gutiérrez:

Karel Skalicky, decía que en los presentes días los futuristas están en riesgo de caer en trampas de laxitud, coartadas y auto satisfacción, de manifestarse ellos mismos describiendo el futuro en vez de pensar en él. Esta actitud es más futurografía que futurososofía.

Quienes estudian el futuro, serán miopes hasta que entiendan la futurología como futurososofía. Sin embargo, para ello, es necesario tener coraje y una gran motivación, que no son posibles sin una firme esperanza. La futurososofía tiene que ayudarnos a descubrir el sentido y el objetivo de nuestras vidas. Nos tiene que dar una perspectiva del fin último de la historia humana en la Tierra (SOF 2011)

FUTUROLOGÍA

Conjunto de los estudios que se proponen predecir científicamente el futuro del hombre (RAE). Pero su opción es solo apostar por un futuro.

Ossip K. Flechtheim, en 1946, en su libro *Historia y futurología*, acuña el concepto de futurología.

FUTURÓLOGO

Persona que profesa o cultiva la futurología (RAE).

FUTUROLOGÍA

Conjunto de los estudios que se proponen predecir científicamente el futuro del hombre (RAE).

Wendell Bell discutía en sus *Fundamentos de estudios del futuro*, vol. I, que futurología era un concepto de uso popular, pero que tenía



una connotación/asociación con frenología y numerología, o sea, como pseudo-ciencia.

GENIUS FORECASTING

Pensar lo impensable. Técnica inventada por Herman Kahn a partir de que ya nada es tendencial.

El papá le decía a Alicia en el país de las maravillas: piensa en seis imposibilidades diarias.

GESTIÓN DE LA INCERTIDUMBRE

Definición que se da a la prospectiva para indicar que penetra en el cono de la incertidumbre y a través de sus métodos y técnicas es capaz de gestionar la incertidumbre.

IMPOSIBLE

Antes de que suceda o deje de suceder algo ha de ocurrir otra cosa de las que no están en lo posible (RAE).

INCASTING

Esta técnica es junto con el *visioning* y el *backasting*, una de las *Structured daydreaming* generadas por el Hawai Research Center For Futures Studies, bajo la dirección de Jim Dator. El *incasting* consiste en un pronóstico deductivo de futuros alternativos realizado mediante la comparación de diferentes futuros posibles y a partir de macro-imágenes preestablecidas: crecimiento continuado, colapso, ecosociedad, transformación (Bas).

INCERTIDUMBRE

Falta de certidumbre, de certeza.

La sociedad actual se caracteriza por su complejidad y la penetración en la incertidumbre. Ya nada tiene una certeza, todo cambia y puede hacerlo en un instante, después ya nada es igual.

Independientemente de lo que hagamos, nos encontraremos con el futuro. Es un espacio abierto, complejo y desconocido.

Se sobrevalora la respuesta inmediata como antídoto para la incertidumbre.

Las falsas urgencias se multiplican y se extiende la presión de actuar inmediatamente (Innerarity).

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Concepto surgido de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard



Gardner, refiere una crítica a la escuela cuando sólo le ha dedicado interés a dos inteligencias la matemática y la lingüística, menciona los siguientes tipos de inteligencias:

1. Inteligencia lingüística.
2. Inteligencia lógico-matemática.
3. Inteligencia musical.
4. Inteligencia espacial.
5. Inteligencia corporal y cinética.
6. Inteligencia intrapersonal.
7. Inteligencia interpersonal.
8. Inteligencia estética
9. Inteligencia ambientalista

Las inteligencias son capacidades humanas y por lo tanto pueden desarrollarse.

La inteligencia es una colección de potencialidades que se complementan. No es una sustancia en la cabeza como el aceite en un tanque (H. Gardner).

Todos nacemos con algunos tipos de inteligencia, pero debemos desarrollar todas las que nos permitan alcanzar las metas de sobrevivencia, felicidad, libertad

INTELIGENCIA PROSPECTIVA

La inteligencia prospectiva es el desarrollo de las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional y la inteligencia espiritual para que el ser humano llegue a su plena realización y viva en armonía con su entorno, con los demás y con él mismo.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

Concepto que refiere la necesidad de desarrollar nuestra capacidad emocional para manejar nuestros sentimientos y emociones.

Manejar las emociones para la estabilidad, el control de impulsos y la salud física y mental es clave en el ser humano.

Las emociones son reacciones bioquímicas que surgen en el cerebro y que debemos conocer para controlarlas.

Las emociones poseen más poder para influir sobre la razón, que la razón sobre las emociones.

Aristóteles decía: “Las emociones, adecuadamente aplicadas, pueden ser sabiduría, ser capaces de girar nuestro pensamiento, nuestros valores, nuestra supervivencia”.



INTELIGENCIA ESPIRITUAL

Capacidad exclusiva del ser humano.

Tiene que ver con el significado de vida, visión y valores.

Todo ser humano tiene una necesidad espiritual, cuando la canaliza colectivamente se mueve en terrenos de la religión.

También refiere nuestras capacidades extrasensoriales.

LARGO PLAZO

Modalidad del análisis histórico que invita al observador a situar la interpretación de un conjunto de eventos o de fenómenos con referencia a su evolución global, en el curso de un período de tiempo extendido (Decouflé). Horizonte temporal previsional o prospectivo que implica que las tendencias “lineales” del pasado ya no son válidas (corto plazo) y en el que surgen como importantes nuevos elementos o relaciones no considerados en el pasado y que subsisten en el mediano plazo (Rivera).

LÓGICA BORROSA

Corriente actual para explicar que las viejas instituciones no acaban de morir y las nuevas no acaban de nacer. Autores como Bauman hablan de conceptos líquidos, Beck habla de conceptos zombis para referirse a estos mismos fenómenos.

MACTOR O JUEGO DE ACTORES

Una de las herramientas estructurales creadas por Michel Godet (1989) en la Caja de herramientas.

Busca valorar las relaciones de fuerza entre los actores y estudiar sus convergencias y divergencias con respecto a un cierto número de posturas y de objetivos asociados. El objetivo es facilitar a un actor una ayuda para la decisión de la puesta en marcha de su política de alianzas y de conflictos (Navarrete)

MATRIZ DE IMPACTOS CRUZADOS

Una de las herramientas estructurales creadas por Godet en la Caja de herramientas.

Es la representación del sistema en un plano cartesiano que identifica la interrelación de variables.

Las variables son de cuatro tipos:

1. De poder

Son las más importantes porque influyen a la mayoría y dependen



poco de ellas. Son muy fuertes y poco vulnerables por lo que cualquier modificación que ocurra en ellas tendrá repercusiones en todo el sistema.

2. *De conflicto*

Muy influyentes son también altamente vulnerables, influyen sobre las restantes pero a su vez son influidas por ellas, Por eso están en conflicto. Son importantes porque cualquier variación que suceda en ellas tendrá efectos en la zona de salida y en ellas mismas.

3. *Autónomas*

No influyen significativamente sobre las otras ni son influidas por ellas, por esta razón tienen poca motricidad y poca dependencia.

4. *Salida*

Son aquellas que nos son producto (resultado) de las anteriores. Tienen baja motricidad pero alta dependencia (Navarrete)

Parte de un análisis estructural para elaborar la matriz.

MELLONTOLOGIA

Si nos atenemos a su origen en griego la palabra correcta para futuro debiera ser mellontología (*mellon* es futuro en griego), pero nunca se adoptó este uso en el lenguaje inglés americano. Hay la suposición que en el siglo XIX y parte del XX predominaba entre la sociedad americana una familia de élite y de gran riqueza que se apellidaba Mellon, de ahí que no se propusiera la palabra (Wendell Bell).

METODOLOGÍA SAS (*STORY AND SIMULATION*)

Propuesta por Alcamo (2001, 2008).

La metodología SAS comprende dos equipos: el narrador y el modelador. Se pide al equipo narrador que provea de valores cualitativos a las variables conductoras, que serán cuantificadas por el equipo modelador.

Las variables conductoras cuantificadas son usadas como *input* para un modelo existente, el *output* es revisado por el equipo narrativo.

En contraste, el indicador-guía lleva a un acercamiento donde asume que ningún modelo ha sido identificado todavía. El equipo narrador identifica los indicadores y palancas —los *outputs* e *inputs* del modelo. Aquello que se desea ver.

La función del equipo modelador es intervenir calculando para encontrar un modelo apropiado o, si no existe, crear un modelo nuevo.

MÍNIMOS COMUNES MULTIPLICADORES

Un pacto urbano. Cuando los mínimos éticos corresponden al conjunto



de deberes y derechos ciudadanos o deontología, alrededor de los cuales se realizan los acuerdos de la convivencia humana en condiciones de pluralidad y multiculturalidad. Mientras mayor sea el conjunto de individuos operando desde el campo particular y también individual a un mismo propósito, mayor es el efecto multiplicador. Debido a que no todos los individuos están en la capacidad de abordar el asunto de la misma manera, ni tienen los recursos en igual cantidad y calidad, tienen talentos diferentes y quizá algunos no sepan cómo apropiarse de esa estrategia, entonces cada individuo puede seleccionar la estrategia propia que mejor le acomode a sus recursos, talentos, capacidad de entendimiento y accionar, con ello el propósito se refuerza.

Un Mínimo común al que se le aplican múltiples estrategias sirve en el logro de una multiplicidad de otros propósitos que se irán convirtiendo en una familia de propósitos que sirven a un mismo fin, lo cual habla de un efecto multiplicador: estamos en el campo de los grupos, los individuos, las relaciones, es el poder inmenso de la multiplicación (en José Escobar, “Los mínimos comunes operando como multiplicadores”, PAPER).

MODELO

Construcción teórica elaborada a partir de un número finito de parámetros generalmente descritos bajo una forma simbólica para ilustrar una hipótesis de análisis (Decouflé). Simplificación abstracta (simbólica) o concreta (maqueta) de la realidad que nos sirve para estudiarla y eventualmente experimentar ficticiamente con ella (Rivera).

MODELO BAYESIANO

El llamado MODELO BAYESIANO, como bien lo señala su nombre, no es otra cosa que la aplicación de las fórmulas derivadas del TEOREMA DE BAYES a la determinación de las llamadas PROBABILIDADES REVISADAS; asociadas a un conjunto dado de HIPOTESIS (Escenarios factibles de presentarse) mutuamente excluyentes, como consecuencia de las EVIDENCIAS (hechos) observadas.

El modelo Bayesiano está circunscrito, como TÉCNICA DE PRONÓSTICO en las llamadas TÉCNICAS CUALITATIVAS, cuya principal característica es que sus insumos son juicios de valores; es decir, opiniones que dan una valoración o cualificación a hechos o datos observados.

Su rol como instrumento de pronóstico es muy importante ya que permite hacer inferencias sobre la probabilidad de ocurrencia de una situación determinada (hipótesis/escenario), sobre la base de las evidencias observadas; por ello, es un instrumento extraordinario para el



monitoreo o seguimiento de situaciones de interés. Dentro de este contexto, juega un rol fundamental como herramienta de alerta, ante las evidencias obtenidas como consecuencia de la dinámica de los acontecimientos (Arape).

MODELO MATEMÁTICO

Un modelo matemático es una versión simplificada del mundo que se utiliza para estudiar sus características esenciales (Francisco Javier Jiménez, p. 8).

MODELOS MATEMÁTICOS/MODELADORES MATEMÁTICOS

La tendencia actual es a la integración de escenarios matemáticos con narrativos.

Hay un consenso en que los modelos de escenarios cuantitativos son insuficientes para explorar el futuro en los sistemas sociales y ambientales por ser estos complejos y abiertos.

Algunos autores dejan la complejidad a los narradores y lo menos complejo a los modeladores matemáticos (v. metodología SAS)

MONITOREO DEL AMBIENTE

Es una actividad para adquirir información, implica una exposición a la misma y una percepción.

Analiza cada sector del ambiente externo que pueda ayudar a manejar el plan de futuro de la organización o institución (Choo).

Cook dice que el monitoreo del ambiente es la práctica de búsqueda de un amplio sustento de fuentes de información sobre bases regulares donde se vean los síntomas del cambio.

Neufeld asegura que puede proveer una vista de las condiciones futuras en el contexto sobre el que ocurren eventos y cambian las condiciones para poder tomar decisiones. El monitoreo del ambiente es una herramienta heurística que provee información para estimular la imaginación de analistas y tomadores de decisiones.

Para Jerome Glenn, es la propiedad emergente que produce la sinergia entre el conjunto de datos/información/conocimiento, hardware/software y la experiencia de mentes de expertos quienes continuamente están retroalimentándose para tener “Justo a tiempo el conocimiento” para tomar mejores decisiones.

MULTICAUSALIDAD

Característica de la sociedad actual donde ya no hay una sola causa de los fenómenos. Esta es provocada en conjunción con la dinámica ace-



lerada de los cambios, la complejidad de las circunstancias y la imbricación de hechos y datos.

NARRADORES /NARRACIONES

La narración es una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso retórico, en la que se refieren los hechos para esclarecimiento del asunto de que se trata y para facilitar el logro de los fines del emisor.

OBSERVATORIO PROSPECTIVO

Es una Organización de personas que se integran para dos fines esenciales: Seguimiento de las estrategias y acciones a través de estudios y análisis y Propuestas prospectivas de mejoramiento para las situaciones que se vayan presentando

No es asechanza, ni es auditoría social. Va más allá al ser de carácter participativo, plural y comprometido socialmente.

Sus funciones serán:

1. Informar la principal y más importante, al difundir información esencial, prioritaria y significativa para la vida ante diversas situaciones.
2. Apoyar de manera inmediata y posterior ante una situación de su competencia
3. Educar, coadyuvar a la formación de culturas de respeto, limpieza, sustentabilidad, cultura democrática, etcétera.
4. Denunciar como ciudadanos cercanos a los problemas deben defenderse y defender a los demás mediante al denuncia frente a la corrupción, la impunidad y la incompetencia.
5. Construir futuros. Somos producto del pasado, pero somos proyecto del futuro y en eso podemos influir definitivamente.

PALEOFUTURO

El futuro imaginado que nunca llegó a suceder.

PASADO

Tiempo que pasó (RAE).

PASADIBLES

Así como hay futuribles, se empieza a trabajar con pasadibles, al revés del futurible que sirve para analizar el pasado y la manera como se pudo haber dado.

En ejercicios de futuros sobre el pasado a la técnica se le ha llamado “pasadibles”. Basados en el What if. . . o qué pasaría si... La...



construcción de pasadibles nos permite analizar diversas formas en las que habríamos vivido el futuro si el pasado hubiera sido diferente. La potencialidad del análisis es muy amplia al ver de otra forma el pasado y al construir el futuro con las huellas necesarias de ese pasado.

“Pasadibles” plantean el qué hubiera pasado si... (si lo que pasó no hubiera pasado).

PASATURO

Concepto de Agustín Basave referido al mexicano que vincula el pasado con el futuro, de día se ve el pasado y de noche se sueña con el futuro. Entre el antes y después dejamos un vacío que tenemos que saltar, dice el autor, y caemos por fuerza en la ucronía. Ni nos hacemos cargo del hoy, no asumimos nuestra responsabilidad de enlazar el ayer y el mañana.

Dirigir la imaginación al pasado no impide arrojar la memoria la futuro. No reparamos en lo que somos, no volteamos a ver en dónde estamos. Nos sobran retratos y nos faltan espejos (Basave).

PENSAMIENTO ANTICIPATORIO

La Inteligencia es un potencial; el pensamiento una habilidad operativa.

El pensamiento es materia de la inteligencia y es una habilidad que puede ser mejorada por el entrenamiento, por la práctica y a través de aprender cómo hacer mejor las cosas

El pensamiento es una extraordinaria herramienta que nos permite cambiar nuestras visiones sobre el mundo para cambiar nuestras reacciones emocionales hacia el mundo.

La inteligencia se asemeja a los caballos de fuerza de un carro. El pensamiento a la manera de manejarlo.

Si tienes un carro poderoso debes mejorar las habilidades para manejarlo con mucha inteligencia. De lo contrario, desaprovecharás la potencia del carro y la capacidad de tu inteligencia.

Si tienes un carro poco potente deberás desarrollar tus habilidades de manejo para sacarle el mejor provecho.

El pensamiento es inteligencia en acción: carro en movimiento dentro del tránsito.

El pensamiento anticipatorio es materia de la inteligencia prospectiva.

Así que la invención, la imaginación creativa, el pensamiento crítico y la creación de conocimiento deben ser de ahora en adelante las que guíen un pensamiento prospectivo, de lo contrario siempre estaremos en desventaja pensando sólo dentro de la caja con los paradigmas



del siglo XX y seremos sorprendidos y rebasados por los hechos. El destino nos habrá alcanzado...

PENSAMIENTO ESTRATÉGICO

Es el pensamiento que tiene como características ubicarse en la complejidad, ser holístico, multidisciplinario, toma en cuenta el efecto mariposa, trabaja con imágenes visuales; piensa en la metacaja, de manera dinámica, no lineal, está atento a cambios en los paradigmas, hechos emergentes, transforma los problemas en oportunidades y aborda con visión las situaciones caóticas.

PLANEACIÓN

Según Ackoff, se concibe como un futuro deseado tanto como los medios requeridos para alcanzarlo.

PLANEACIÓN DE ESCENARIOS

Se confunde el escenario con la planeación de escenarios. Desarrollar un escenario es crear historias actuales sobre el futuro en tanto que la planeación de escenarios va más allá y el desarrollo de un escenario comprende apenas un solo aspecto de la misma.

1. Esperar todo tipo de sorpresas inevitables.
2. Observar los cambios en las reglas del juego establecidas.
3. Analizar cómo nos afectarían.
4. Buscar las raíces en las fuerzas dominantes.
5. Identificar las interconexiones.
6. Incrementar nuestra habilidad de respuesta y de ver las oportunidades que de otra manera pueden perderse.

PLANEACIÓN, TIPOS

La planeación clásica es conocida como “zopilote estreñado” que sólo planea y no obra.

La planeación estratégica requiere de una administración estratégica para concretar las acciones. Su carácter es más bien interno.

La planeación prospectiva, además, es un sistema vigía que toma en cuenta al entorno para ver qué se puede esperar de una situación y cuántos futuros podría haber.

PLANEACIÓN ESTRATÉGICA

Concepto acuñado a la mitad de los sesentas por Igor Ansoff, refiere el hecho de que la planeación corporativa debería enfrentar la turbulencia



en el ambiente de la compañía , a menudo llamada ambiente estratégico como una explicación para adaptar sus metas de modo más acorde a la situación.

PROGNOSIS

Antecedente de la prospectiva.

Refiere más al pronóstico que requiere una síntesis imaginativa entre lo conocido y lo desconocido entre lo relativamente cierto y lo indefinido. Desde ahí se le empieza a manejar como un arte. En la concepción de Herbert Read (1967) el arte no como adorno de la sociedad sino una forma de conocimiento paralelo tan valiosa como la filosofía o la ciencia (Encel *et al.*, p. 27).

La prognosis en esta concepción está dirigida a influir en la política social cada vez más relacionada con el mejoramiento de la calidad de vida. La prognosis según Encel *et al.*, “es un intento de alcanzar lo que Baier llama conocimiento mejorador; de ahí que implique supuestos sobre el papel causal de los acontecimientos, las cosas y los esfuerzos humanos por generar el futuro. Tal conocimiento se apoya en juicios de valor que no son meras expresiones de las emociones o exhortaciones a un mejor comportamiento, sino susceptibles de análisis lógico (Encel, p. 23).

PROSPECTIVA ESTRATÉGICA

Concepto creado en los noventas por la Escuela Francesa en el cual la prospectiva es aplicada como acción estratégica y visión corporativa. De esta manera, a decir de Michel Godet (*Creating futures*, p. 18), la prospectiva estratégica actúa como una herramienta de la administración que va de la anticipación a la acción a través de la apropiación (v. el triángulo griego).

El modelo actual de Prospectiva estratégica que se conoce como Planeación prospectiva estratégica, consiste en dos fases:

1. Pensar escenarios (incluye un diagnóstico de las prioridades por atender.
2. Planear escenarios (llega a la estrategia y a las acciones)

Los escenarios son historias breves con finales inesperados.

Se construyen con las variables o descriptores que tenemos identificados como claves y se ubican en diferentes escenas. Por lo tanto, pueden abordarse desde distintos enfoques: docencia, social, de investigación, difusión, político, cultural, económico.



Puede haber cuatro, ocho o más escenarios sobre un mismo tema y tiempo de ocurrencia.

PLANEACIÓN PROSPECTIVA ESTRATÉGICA, PROCEDIMIENTO

I. Diagnósis. Pensar escenarios

- Identificar los problemas.
- Plantearse los objetivos.
- Seleccionar las alternativas que permitan el paso de una situación insatisfactoria a una deseable.
- Cambiar actitudes.
- Conocer a los públicos meta.
- Entender la razón y el propósito de construir un futuro deseable.

II. Organización

- Seleccionar al equipo que hará los cambios.
- Crear un ambiente estratégico de trabajo.
- Estudiar el pasado y los principios originales de la institución.
- Monitorear el ambiente. Sistema vigía.
- Involucrar a colegas y personas que estén fuera de la institución.

III. Planeación y acciones

- Identificar tendencias motoras de cambio e incertidumbres.
- Seleccionar herramientas prospectivas.
- Construir ideas con creatividad y rigor. Organizarlas y jerarquizarlas.
- Identificar implicaciones, valorar las decisiones, pensar con visión de futuro.
- Aplicar el pensamiento estratégico.

IV. Continuidad

- Elaborar un agenda programática.
- Crear un sistema de inteligencia colectiva.
- Comunicar resultados.
- Institucionalizar la visión de futuro.

PLAUSIBLE

A pesar de que la palabra existe, la RAE define el término como “atendible, admisible, recomendable”. Antonio Alonso Concheiro (*e mail*, 3 de abril de 2012) lo plantea así: yo lo uso como “admisible (posible) y recomendable (preferido o deseable)”; esto es, como aquellos futuros que están en la intersección del conjunto de los posibles y el de los deseables.



No todos los futuros deseables son posibles. Yo empleo el término “plausible” para referirme a aquellos futuros que son deseables y posibles a la vez. Así, los futuros plausibles son un subconjunto de los futuros posibles y también un subconjunto de los futuros deseables. Pero a fin de cuentas será una convención.

Preferido, recomendado y deseado pueden también tener significados ligeramente diferentes. De entre los futuros posibles, deseados o no, unos pueden ser los preferidos bajo ciertos criterios. El recomendado puede ser el elegido para conseguir ciertos propósitos, aún si no está entre los preferidos bajo otros criterios. Igualar “plausible” con “preferido” puede empobrecer la gama de futuros que tenemos disponibles, hasta ahí la cita de Alonso.

Jordi Serra contribuye aún más a aclarar el concepto:

En general, probable y posible son categorías o calificaciones que procuro evitar, ya que cuando hablamos del futuro, estos conceptos acostumbran a ser una función del presente; es decir, estaremos juzgando el futuro en función de lo que ha ocurrido en el presente o el pasado. Por esta razón yo procuro hablar de Plausible, por contra implicaría que aquello que se explica es aceptable o admisible; es decir, que aquello que se describe y presenta, por improbable que parezca, tiene que aceptarse por la argumentación presentada. En temas de futuros la plausibilidad me parece un concepto más útil, el que lo lee puede pensar que el escenario es imposible o describir un futuro distópico, pero si el escenario se ha construido correctamente y es consistente y coherente, entonces se tendrá que aceptar que el escenario podría llegar a suceder si todo sucediera de acuerdo al escenario (abril, 2012).

POSIBLE

Un tipo de futuro. Todos los futuros son posibles, sólo algunos son probables y hay algunos deseables. Para Jordi Serra “es Posible, aquello que se describe, se concibe como algo que puede ser o suceder; en general tiene el matiz de ser algo a lo que no se le concede una probabilidad de ocurrencia muy alto”.

PREDICCIÓN

Es una declaración de certeza absoluta sobre un evento futuro como tal, sólo puede ser refutada o validada por la ocurrencia efectiva, o no, de dicho evento (Jordi Serra, Módulo XI Prospectiva, p. 10).

Aseveración de que algo va a suceder en el futuro (*World Future Society*).



PRESAGIO

Predicción que parte de observaciones repetidas a determinados signos y que son constatadas a pesar de no tener una explicación razonable (B. Jouvenel, *El arte de prever el futuro político*, pp. 147-148).

PREVISIÓN

La previsión concebida por Eleonora Barbieri es una actitud, una postura, un modo de ser, una mentalidad, un modo de concebir la vida, el mundo y los comportamientos sociales e individuales.

Una forma de aprendizaje y de anticipación del futuro.

PROBABLE

Tipo de futuro que es lo más seguro que pudiera suceder. Para Jordi Serra: “Probable, se entendería como verosímil y que se funda en un argumento o razón que comúnmente se considera cierta; por lo tanto, se aplicaría en aquellos casos en que lo que se describe, se concibe como de una ocurrencia alta o muy alta”.

El escenario Probable toma la forma: si... entonces es probable que... y son los que van a permitir visualizar una amplia gama de futuros posibles (Garduño, p. 20).

PROSPECTIVA

Gastón Berger fue quien la bautizó como prospectiva junto con Bertrand de Jouvenel (futuribles) y Michel Godet (que le dio un método y base matemática); ellos son quienes constituyen la escuela francesa conocida como corriente voluntarista (la elección es un acto de la voluntad).

La prospectiva se ha definido de varias formas. Del latín *prospiciere*, significa ver lejos.

La prospectiva nos ayuda a ver más allá de donde ven los ojos, en un mundo de complejidad, cambio y crisis, se constituye en esas luces que penetran en la incertidumbre y que pueden enfrentar los eventos inesperados.

Es manejada como la construcción de futuros y también como la gestión de la incertidumbre.

Hay quienes manejan que es el arte de todos los posibles o bien el arte de los imposibles. El concepto arte se justifica refiriendo a que el futuro como no ha sucedido, siempre es un ensayo inacabado por lo tanto, manejarlo o construirlo es un arte.

Según Michel Godet (1996), la prospectiva busca una forma de reflexión colectiva: “de una movilización de las mentalidades frente a los cambios del entorno estratégico”.



Hay siete puntos esenciales que definen la prospectiva:

1. Que es la actividad científica que nos ubica en las actuales condiciones de una sociedad compleja, sistémica, multicausal, dinámica y caótica del nuevo siglo para gestionar la incertidumbre a partir de pensar y planear futuros.

2. Que es una herramienta fundamental para entender y analizar la complejidad, la borrosidad, las tendencias y los eventos inesperados que la sola planeación no contempla.

3. Que es un proceso de previsión que inicia con el diagnóstico y la planeación y tiene que llegar hasta la estrategia y las acciones, tomando en cuenta el pasado para actuar en el presente una visión de futuros compartidos en distintos tiempos de ocurrencia.

4. Que permite incorporar nuestros sueños, deseos y esperanzas en la construcción de futuros dando sentido y significado a nuestra existencia.

5. Que desarrolla la inteligencia prospectiva y el pensamiento anticipatorio basada en el pensamiento estratégico y las inteligencias múltiples

6. Que es multidisciplinaria y trans disciplinaria y aplica visiones sincrética, holística y heurística con creatividad e imaginación y con ello puede abrir un abanico de futuros posibles para tomar decisiones sobre ellos antes de que se produzcan.

7. Que plantea nuevas formas de investigar, maneja nuevos métodos y técnicas con movimiento hacia el futuro como el delphi y los escenarios que nos permiten no sólo una forma distinta de ver el mundo, sino, sobre todo, para actuar en el mundo.

PROSPECTIVISTA

Aquél quien se dedica a la prospectiva como consultor, funcionario, analista o académico. También se les dice Futuristas, pero eso es más frecuente en los que ejercen los estudios de futuro (*Futures Studies*).

PROSPECTIVA, APLICACIONES

Por su condición holística y multidisciplinaria, la prospectiva tiene muchas aplicaciones. Las que podemos apreciar hasta ahora son: política, económica y financiera, educativa, para la seguridad, científica y tecnológica, territorial.

PROGNOSIS

Término que trato de popularizar Fred L. Polak en su libro *Prognostics* (Elsevier, 1971) y que es equivalente a estudios del futuro o prospec-



tiva, proviene del griego que significa conocimiento anticipado. Se utiliza ampliamente este vocablo en Alemania (Rivera).

El ¿QUÉ PODRÍA PASAR? Lo obtenemos a partir de la construcción de escenarios que nos permite visualizar con imágenes de futuro un abanico de situaciones que podemos enfrentar.

PRONÓSTICO

Es una declaración probabilística sobre un evento futuro, a diferencia de la predicción, su incumplimiento no lo refuta ya que sólo implica la ocurrencia de otra posibilidad. Esta noción nos permite contemplar el devenir como una mirada de futuros posibles: los futuribles (Jordi Serra, Módulo XI Prospectiva, p. 10).

PROYECCIÓN

Imagen empujada hacia delante, arrojar algo (en prospectiva es la imaginación) hacia el porvenir.

Imagen del futuro resultante de una visión “amplificada del futuro”, que conserva la misma estructura del presente; generalmente se obtiene por medio del estudio cuantitativo (series de tiempo) o cualitativo de tendencias (Rivera).

PROYECTO MILLENNIUM

Es un *think thank* mundial. Está integrado por 44 nodos (hasta 2011) en diferentes países. E incorpora a gobiernos, universidades, corporaciones, instituciones de las Naciones Unidas y organizaciones civiles a participar en sus estudios e investigaciones.

De 250 expertos iniciales en 1997, hasta 2011 participan más de 2,500 futuristas, académicos, planificadores, hombres de negocios y decisores políticos de todo el mundo.

Desde 1997, liderado por Jerome Glenn y Theodore Gordon, publica anualmente el texto *El estado del futuro (State of Future)* basado en un delphi mundial. Se centra en 15 desafíos globales que enfrenta la humanidad: desarrollo sustentable, agua limpia, población y recursos, democratización, perspectivas de largo plazo, convergencia global de las nuevas tecnologías, brecha pobres y ricos, asuntos de salud, capacidad de decisión, paz y conflicto, estatus de la mujer, crimen organizado transnacional, energía, ciencia y tecnología, ética global.

Ha publicado tres CD, Versiones: 01(1999), 02 y 03 (2009) sobre metodologías para investigar el futuro (*cf*: Miguel Ángel Gutiérrez).



QUIRKOLOGÍA

Surgida de la Psicología, es la disciplina que utiliza métodos científicos para estudiar los aspectos más curiosos de la vida cotidiana, incluyendo las supersticiones, el azar y preguntas que no se han hecho como: cuántas personas usan la gorra de beisbol hacia atrás y cuántas hacia adelante.

RETROSPECTIVA

Enfoque descriptivo que pasa revista a objetos, eventos o instituciones en su propósito, formas en que fueron afectadas en el pasado y que evoca elementos del pasado (Decouflé). De ninguna manera es lo opuesto a la Prospectiva. (Rivera Porto)

RECTORES, FACTORES Y ACTORES

Metodología para analizar el futuro refiere a los ejes rectores de un hecho, a los factores que se desprenden de los mismos y a los actores que forman parte de los mismos.

RUEDA DEL FUTURO

Técnica creada por Jerome Glenn. Parecida a un esquema de mapa mental, la diferencia es que empieza una rueda en el centro y sus ramas hacen otra inmediata y luego otra y así pueden ser varias ruedas.

SHAPING FACTORS-SHAPING ACTORS, METODOLOGÍA

Inspirada en el Delphi, esta metodología fue usada por la Comisión Europea en 1992. Los *shaping factors* o factores determinantes sobre los cuales se trabajan los delphis, son complementados por los *shaping actors* o actores determinantes, o sea los jugadores que pueden influir en los factores determinantes de manera interactiva. Esta inclusión de actores hace menos determinísticos los estudios y especialmente importantes debido a que los actores, como individuos o grupos son tomadores de decisiones.

SEGURIDAD HUMANA

La noción de seguridad humana como una comprensión amplia y multidimensional de la seguridad, centrada en las personas y las comunidades, más que en los estados (PNUD, 1994).

Mahbub ul Haq (1998), creador del concepto, dijo: “La Seguridad Humana es un concepto que surge no de las doctas escrituras de los eruditos, sino de las diarias preocupaciones del pueblo.”



Constituida sobre la base de los derechos humanos y las capacidades de las personas para dotarse de una vida lo más plena posible. Este concepto se amplía más allá de la presencia de un conflicto armado y del mantenimiento de la ley y el orden en el interior de cada país, para referirse en su sentido más básico, a la vida y a la salud de las personas

La Seguridad Humana es, esencialmente, un concepto humanocéntrico que trata de adoptar medidas que contribuyan a evitar el sufrimiento, que nos proporcionen algún nivel de protección frente a las principales amenazas a la vida humana que se suceden en situaciones cada vez más impensables.

El Reporte de las Naciones Unidas en el 2010 refrendó la seguridad humana: con cuatro características básicas: universal, centrada en la gente, interdependiente y de prevención temprana y con siete componentes claves: económica, alimentaria, de salud, ambiental, personal, comunitaria y política.

SISTEMA VIGÍA

Podemos tener al interior de nuestra organización una sistematicidad y orden casi ideal, tal vez aplicamos nuestro Tablero de comando o Centro de mando integral, pero ¿qué sucede cuando no estamos atentos al entorno?

Es muy probable que cuando menos nos demos cuenta, sin un sistema vigía que nos indique lo que sucede afuera, tengamos serios problemas, aun la desaparición de nuestra organización.

La prospectiva nos permite ver más allá de donde ven los ojos del responsable de la organización y permite estar atentos ante lo que pueda venir.

El sistema vigía es la metáfora del vigía en un barco que nos avisa de los riesgos posibles que enfrentaremos.

SISTÉMICA

Característica de la sociedad actual. Implica la imbricación que hay en todos los sentidos. Parte del concepto de Wallerstein de la teoría sistema mundo, o economía mundo.

La imbricación de los hechos tiene que ver con tres niveles: el de la visibilidad, el de la no visibilidad y el de la invisibilidad.

SORPRESAS INEVITABLES

Término que Peter Schwartz aplica para los eventos inesperados en un libro del mismo nombre (Peter Schwartz, *Inevitable Surprises. Thinking ahead in a time of turbulence*, USA, Gotham Books, 2003).



Dice Schwartz que en ambientes turbulentos hay tres cosas que debemos tener en mente: 1) Habrá más sorpresas, 2) Tenemos que lidiar con ellas y 3) Podemos anticipar muchas de ellas. Esto es, podemos tomar algunas decisiones acertadas acerca de cómo debemos enfrentarlas.

SOSTENIBILIDAD

A menudo usada como sinónimo de sustentabilidad pero que en términos de nuestro idioma se inclina a definir todo aquello que al ser sustentable también puede ser sostenible. Muchas políticas públicas se enfocan a que lo sustentable sea sostenible. Los recursos en general, no solo el medio ambiente, han de ser sostenibles.

STEEP, TÉCNICA CLÁSICA

Es una técnica que se ha usado durante mucho tiempo para identificar tendencias, las siglas de las mismas hacen el acrónimo STEEP (paso, en inglés).

- S sociedad
- T tecnología
- E economía
- E medio ambiente (Enviroment)
- P política

Los cinco puntos se aplican al análisis de categorías tendenciales: energía, cambio climático, agua, basura, urbanización y demografía.

SUSTENTABILIDAD

A menudo usada como sinónimo de sostenibilidad. Es posible que la confusión se origine porque en inglés sólo existe la palabra *sustainable*.

Hay una tendencia a considerar que lo sustentable se refiere al medio ambiente y a la capacidad de muchas situaciones de ser sustentables en sí mismas, por ejemplo una comunidad.

STRUCTURED DAY DREAMING

Conjunto de tres técnicas generado por el Centro de Investigación de Hawai a cargo de James Dator. Consta de Incasting (v.), Visioning (v.) y Backcasting (v.).



TÉCNICAS DEL FORESIGHT

En el Reino Unido el Instituto Prest de la Universidad de Manchester ha elaborado lo que llama un diamante de técnicas del Foresight en cuyos vértices están las palabras: expertise, creatividad, interacción y evidencia y coloca dentro de él, las siguientes:

- Revisión de la literatura
- Modelación
- Bibliometría
- Benchmarking
- Entrevistas de impactos cruzados
- Análisis estructural
- Backcasting
- FODA
- Lluvia de ideas
- Clave/tecnologías críticas multicriterio
- Encuestas de votación
- Panel de expertos para análisis morfológico, conferencias y talleres.
- Mapa de ruta
- Encuesta Delphi
- Panel ciudadano
- Juego de roles
- Dramatización
- Genius forecasting (pensar lo impensable)

TENDENCIAS

Se aplica a una modalidad de la evolución de un fenómeno considerado de naturaleza suficiente para jugar un papel determinante en la configuración futura del fenómeno y que difícilmente cambiaría (Decouflé).

Las tendencias son fenómenos que permanecen en el tiempo durante largos periodos, se despliegan y algunas desaparecen, otras se fortalecen y surgen nuevas.

PASOS PARA ANALIZARLAS:

1. Encontrar las tendencias
2. Identificar las causas que las provocan
3. Determinar con qué velocidad se desarrollan
4. Prever las consecuencias de su impacto



TIPOLOGÍA:

- Tendencias históricas
- Tendencias dominantes
- Tendencias como fuerzas motoras del cambio
- Tendencias emergentes
- Tendencias transversales (interacción sistémica entre tendencias con impactos globales)

Dice Roger Cadwell:

Las tendencias actuales no lo serán en el largo plazo. Ahora disponemos de nuevas herramientas con las cuales podemos entender lo relativo a estas tendencias. Sin embargo, la aplicación de la herramienta proporciona soluciones parciales que primero se involucran con actitudes individuales y después desarrollan soluciones colectivas.

Entonces son inmensamente más difíciles que una simple aplicación de herramientas.

TEORÍAS DE LA ELECCIÓN RACIONAL

Conjunto de métodos y herramientas de investigación que sirven para interpretar la realidad política (Francisco Javier Jiménez Ruiz, p. 7).

TEORÍA DE JUEGOS

Es una de las teorías de la elección racional, se destaca por su aplicación a la ciencia política. “Los modelos estratégicos que se desarrollan en la teoría de juegos requieren de representaciones matemáticas, de técnicas de negociación y un amplio conocimiento del método deductivo. Las matemáticas en la teoría de juegos requieren de una elevada sofisticación interpretativa” (Francisco Javier Jiménez, p. 7).

Existen cuatro modelos clásicos en la Teoría de juegos:

1. El dilema del prisionero (*Prisoner's Dilemma*).
 2. La batalla de los sexos (*Battle of the sexes*).
 3. El juego del líder (*Leader*).
 4. El juego de la gallina (*Chicken*).
- (Jiménez, p. 42).

THINK TANK

En español se define como tanques pensantes, grupo de personas generalmente asesoras de gobiernos y empresas transnacionales. Gente muy competente en sus áreas.



Un lugar reconocido por sus *think tanks* es el MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts).

TIEMPO DE OCURRENCIA

El periodo en el cual se programa una visión de largo plazo, un escenario o un lapso para evaluar la planeación.

TIEMPOS LÍQUIDOS

Concepto de Zigmun Baugman referido a una sociedad donde lo viejo no acaba de morir y lo nuevo no acaba de nacer, nada es estable.

TIPPING POINT

También llamado punto de inflexión, o punto de quiebre. Se refiere a un momento crítico donde todo puede cambiar rápidamente . Tiene tres características:

1. Es contagioso (se extiende como virus).
2. Pocas causas pueden tener grandes efectos.
3. Los cambios pasan rápido de manera dramática (Gladwell).

TKJ

TKJ son iniciales de Team Kawakita Jiro, técnica desarrollada por Shunpei Kobayashi de la corporación SONY con base en la técnica KJ del antropólogo japonés Jiro Kawakita.

Usos: formulación de problemas, determinar prioridades, definir estrategias, fijar políticas institucionales, llegar a soluciones y asumir compromisos de los participantes.

Fases:

1. Formulación del problema: tormenta de ideas
2. Identificación y diseño de la solución: agrupación
3. Acciones de implantación y control: síntesis

TRAGEDIA DE LOS COMUNES

No nos hacemos responsables de los espacios comunes que compartimos y esos están en riesgo de deteriorarse o desaparecer como el aire, el agua, los sitios verdes.

La tragedia de los comunes es un dilema descrito por Garrett Hardin en 1968, y publicado en la revista *Science*. Describe una situación en la cual varios individuos, motivados solo por el interés personal y actuando independiente pero racionalmente, terminan por destruir un recurso compartido limitado (el común) aunque a ninguno de ellos, ya



sea como individuos o en conjunto, les convenga que tal destrucción suceda.

Hardin utiliza el ejemplo para analizar la relación entre libertad y responsabilidad. A pesar de que su trabajo ha sido duramente criticado por otros autores, la publicación del mismo dio comienzo a un amplio debate acerca del análisis del comportamiento humano en las áreas de economía, psicología, teoría de juegos, política, sociología, etcétera.

Se considera que el dilema representa un ejemplo de trampa social en el que se enfatiza un conflicto social sobre el uso de los recursos comunes al implicar una contradicción entre los intereses o beneficios de los individuos y los bienes comunes o públicos (*Wikipedia*, marzo 2012).

TRANSHUMANISMO

El concepto data de 1957, pero se desarrolló hasta la década de los ochentas, cuando un grupo de científicos, artistas y futuristas establecidos en Estados Unidos empezó a organizar lo que desde entonces ha crecido hasta constituir el movimiento transhumanista.

Los transhumanistas sostienen que gracias a la tecnología y los avances médicos los seres humanos podrán mejorar sus capacidades, tanto físicas como mentales y corregir los aspectos negativos de la vida (como el sufrimiento, la enfermedad o el envejecimiento). La consigna de este movimiento es “liberar a la raza humana de sus limitaciones biológicas” y su objetivo llegar a la posthumanidad, el siguiente estadio de la evolución.

TRIÁNGULO GRIEGO

El triángulo griego comprende tres aspectos:

El *logos* (pensamiento, racionalidad, discursos).

La *Epithumia* (deseos en aspectos que son nobles y que no lo son)

El *ergo* (acción o realización).

Michel Godet (*Creating Futures*, p. 17) lo adapta para aplicarlo a la prospectiva estratégica y lo coloca de la manera siguiente:

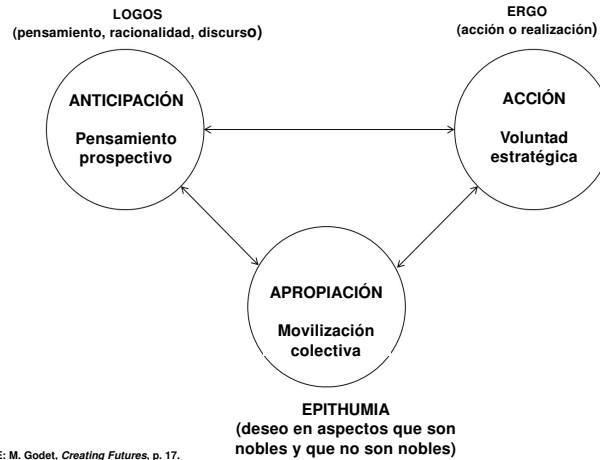
Anticipación (pensamiento prospectivo).

Apropiación (movilización colectiva).

Acción (voluntad estratégica).



EL TRIÁNGULO GRIEGO ADAPTADO POR GODET



UTOPIÍA

Según la Real Academia: (Del griego oú, no, y tóttog, lugar, no lugar, lugar que no existe).

Plan, proyecto, doctrina o sistema optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación. Puede escribirse con o sin acento.

El concepto utopía se refiere a la representación de un mundo idealizado que se presenta como alternativo al mundo realmente existente, mediante una crítica de éste. El término fue concebido por Tomás Moro en su obra *Dè Optimo Repúblicae Statu dèque Nova Insula Útopia*, donde Utopía es el nombre dado a una comunidad ficticia cuya organización política, económica y cultural contrasta en numerosos aspectos con las sociedades humanas de su época. Sin embargo, aunque el término fue creado por él, el concepto subyacente es anterior. En la misma obra de Moro puede verse una fuerte influencia e incluso directa referencia a *La República*, de Platón, obra que presenta asimismo la descripción de una sociedad idealizada (<http://es.wikipedia.org/wiki/Utop%C3%ADa>).

Por el tiempo en que Moro escribe su Utopía, el género incluía una mezcla de temas paradisiacos, políticos y de viajes, Moro le agrega el realismo local y después Bacon en su *Nueva Atlántida* añade la ciencia. Uno de los compiladores de Moro insiste en que la palabra debería



traducirse como Noplacia (Turner, 1965) y el propio Moro daba por sentado que derivaba de Eutopia o sea Goplacia. (Encel, p.14)

El texto completo de los seis versos que encabezan la Utopía de Moro dicen así:

Utopía me llamaron por rara los antiguos,
émula victoriosa de aquella ciudad platónica;
puesto que allá nada más había palabras
y no, como aquí, donde he adquirido tal imagen
en todo superior en hechos, hombres y riqueza
de manera que en justicia deberían llamarme eutopía
([http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca
%20virtual/diccionario/eutopia.htm](http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca/%20virtual/diccionario/eutopia.htm))

Los relatos utopistas pintan sociedades autoritarias, intemporales y aisladas de todo contacto con fuerzas disruptivas, donde la armonía social se vigoriza y predomina la felicidad (Encel, p. 14).

UTOPISTICA

Concepto acuñado por Immanuel. Wallerstein en un texto del mismo nombre., lo define como

la evaluación seria de las alternativas históricas, el ejercicio de nuestro juicio en cuanto a la racionalidad material de los posibles sistemas históricos alternativos. Es la evaluación sobria, racional y realista de los sistemas sociales humanos y sus limitaciones. Así como de los ámbitos abiertos a la creatividad humana. No es el rostro de un futuro perfecto (e inevitable), sino del futuro alternativo realmente mejor y plausible (pero incierto) desde el punto de vista histórico. Es, por tanto, un ejercicio simultáneo en los ámbitos de la ciencia, la política y la moralidad (Wallerstein, *Utopística*, pp. 3-4).

VIAJE MENTAL EN EL TIEMPO

Técnica que enfoca la imaginación en el “teatro de la mente” para visualizar y explorar patrones contingentes de futuros. Es una aproximación práctica para seleccionar sabiamente y representar un claro camino para mejorar los escenarios convencionales, la planeación de escenarios y los métodos de investigación en mercadotecnia (especialmente en ambientes que usan el *Justo a tiempo*. Las preguntas para ser proactivamente explorado un viaje mental en el tiempo pueden tomar



diversas formas dependiendo del propósito del investigador o cliente. ¿Qué pasaría si el futuro que deseo no es escogido o implementado? ¿Cuál de las opciones se ve y nos hace sentir mejor?

En un futuro de un escenario específico qué impactos significativos no se han reconocido todavía. Cómo nos sentiríamos con ellos, es más, como se manifestarían en los diversos niveles de agregación: individual, familiar, trabajo en equipo, en el medio ambiente, en la cultura global (Oliver W. Markley).

VIGILANCIA TECNOLÓGICA

Se da a través de observatorios entendidos como organizaciones concebidas para diseñar, integrar y producir información, indicadores y estudios sobre la actividad nacional de investigación, desarrollo e innovación bajo los estándares y metodologías internacionales. De igual manera debe difundirlos ampliamente a la comunidad. La clave es información sistemática, organizada y útil

VISIONING

“El visioning es una técnica derivada del *brainstorming*, que trabaja en grupo y puede ser descompuesta en tres fases:

- Se trata de buscar las características que han de configurar el futuro ideal (que se toma como objetivo). Se puede plantear en forma positiva (buscando qué se quiere lo deseable) o negativa (tratando de identificar qué no se quiere: lo denostable) si los participantes encuentran problemas para identificar los objetivos en forma positiva.
- Examinar cómo la sociedad funcionaría dadas esas características definidas mediante una serie de cuestionarios acerca de aspectos específicos como el gobierno, la estructura social, la educación, la seguridad, etcétera.
- Pedir a los participantes en el grupo que describan un día normal en el futuro preferido por ellos.

VISIÓN DE FUTURO/ VISIÓN DE LARGO PLAZO

Al futuro hay que situarlo en el ámbito de la imaginación y la creatividad. Todo lo que hacemos en el presente tendrá repercusiones en el largo plazo. La visión de futuro implica prever para enfrentar lo que vendrá y actuar sobre el presente. G

PAPERS DE PROSPECTIVA 5

Diseño de una visión compartida de futuro al 2070

de Mario Ramírez Chávez,



editado por la Dirección General de Asuntos del
Personal Académico, UNAM.

Se terminó de imprimir durante el mes de
julio de 2012 en los talleres de Hersa Ediciones,
Av. Oriente 10, núm. 95, Fraccionamiento San Carlos,
Ecatepec, Estado de México, C.P. 55080.

En la composición del texto se utilizó el tipo de letra
Times New Roman en tamaño 10/8 puntos.

La impresión se realizó en papel *bond* ahuesado de 36 kgrs.

La edición consta de 200 ejemplares.

astón Berger decía que mirar el futuro disturba el presente.

VISIÓN COMPARTIDA DE FUTURO

Concepto popularizado por Javier Medina que lleva el título de su tesis
doctoral.

VOLICIÓN PASIVA

Dejar que las cosas pasen, en vez de hacer que las cosas pasen.

Se hace un ejercicio con esta técnica para que la gente se dé
cuenta de lo que puede pasar si no se actúa para cambiar las cosas.

WEWI

Para anticipar los cambios del futuro hay dos conceptos claves: débiles
señales (WE) y eventos emergentes (WI). También llamados los signos
del futuro.

Van a incluir una tercera dimensión, la interpretación del obser-
vador en el sentido que le da a las débiles señales y a los eventos emer-
gentes respecto de los futuros por venir.

Actuar así es monitorear el ambiente

WHAT IF...

También llamado: allohistoria (historia alternativa), counterfactuals, if-
worlds, ucronía y uchronie, mundos paralelos, que pasaría si...

Envuelve uno o más eventos pasados que hubieran sucedido de
otra forma e incluye la descripción de los efectos subsecuentes de la
historia. La mayor parte se escribe como deliberada ficción.

Cada vez más estos ejercicios imaginarios han aparecido en una
multiplicidad de formas. Impresos, novelas, películas, series de televi-
sión. cuentos, *comics*, monografías, ensayo, internet y sitios *web* (ver
www.uchronia.net)



WORLD CAFÉ

World Café se basa en un diálogo amigable, DIÁLOGO GENERATIVO, en contraste con la discusión. La conversación se da en un ambiente amigable semejante al de una cafetería. Nació por 1994. La idea es hacer una red con pequeños grupos alrededor de preguntas relevantes. Es la manera de crear una red viva de conversación en torno a asuntos importantes. En el diálogo colaborativo se pone en común el compartir conocimientos y crear nuevas posibilidades.

Los supuestos son tres:

1. El conocimiento y la sabiduría que necesitamos están presentes y accesibles.
2. La sabiduría colectiva evoluciona.
3. La inteligencia emerge cuando el sistema se conecta de manera creativa consigo mismo.

Tiene cuatro partes, en la primera se definen las prioridades por atender sobre cierto tema, en la segunda se elabora la visión de futuro, en la tercera se plantea la estrategia, con las ideas de transformación profunda, los cuellos de botella que podamos enfrentar y las acciones concretas; por último, la cuarta parte refiere las acciones inmediatas en el presente para cumplir la estrategia.

WORLD FUTURE SOCIETY

En octubre 28 del 1966, se fundó la *World Future Society* en un restaurant frente a una docena de personas, para diciembre había formalmente inscritos tres, pero en 1970 la membresía había crecido a cuatro mil personas.

Eran los turbulentos años sesentas la gente quería romper con lo establecido y sentirse libre, de ahí la creación de pequeñas utopías o comunidades experimentales buscando hacer válido el lema más popular de esa era: ¡El futuro es ahora!”

La Sociedad en sí misma era un experimento social y todos los involucrados estuvieron reinventando la organización a partir de las demandas de sus miembros y las percepciones cambiantes de lo que la Sociedad debería ser y hacer (<http://www.wfs.org/node/269>).

A diferencia de la WFSF, la WFS aun con sus tres mil miembros en promedio, tiene un ámbito reducido de acción que se concentra en Estados Unidos y últimamente se ha extendido a Canadá. Su perfil es de una asociación que fundamentalmente se dedica a un evento anual donde se reúnen los futuristas en nivel mundial, (muchos de ellos son también miembros de la WFSF). Con una visión más comercial, en los Congresos se dan cursos y conferencias tanto de asesores, como para asesores, que se enfocan a las áreas de gobierno, inteligencia y corporaciones.

WORLD FUTURES STUDIES FEDERATION

La idea comenzó en 1968 durante el congreso titulado *Mankind2000* que dio lugar al libro del mismo nombre. Siguió discutiéndose en Oslo y en Bucarest hasta que en junio de 1973 fue creada oficialmente por la UNESCO en París. Bertrand de Jouvenel fue su primer presidente y estuvieron presentes Johan Galtung de Noruega, Serge Antoine, Pierre Pigniol de France y Mahdi Elmandjra quien buscó el apoyo de la UNESCO.



Se escogieron cuatro vicepresidentes que representaron distintas partes del mundo: John McHale (Norte América), Abdel Rahman (África), Romesh Thapar (Asia), y más tarde Rodolfo Stavenhagen (Latinoamérica).

Siempre ha tenido una representación mundial y en la organización han estado brillantes intelectuales con reconocimiento internacional en diferentes especialidades y con visiones de futuro.

Su compromiso como organización se ha extendido a lo social y su labor no sólo en Europa sino en Asia y en África ha sido destacada. Apenas en el 2007 se crea el Capítulo Iberoamericano con América latina como región y España lo que amplía su ámbito de acción.

Son muy selectivos en su admisión y escasamente el número de miembros suma un poco más de 300.

WILD CARDS O EVENTOS INESPERADOS

1. Si las tendencias son las fuerzas motoras que proveen la dirección fundamental del futuro

2. Si los impactos cruzados nos dan la información sobre las tendencias interactuando entre sí.

3. Los *wild cards* son eventos de baja probabilidad pero que nos pueden dar sorpresas de alto impacto provocando que la humanidad experimente colisiones, convergencias de fuerzas globales que surgen se recombinan, chocan entre sí causando oleadas sucesivas de eventos con impactos de primero, segundo y tercer orden. Cuando esto pasa, todo se sale de balance.

Es el caso de los desastres naturales (inundaciones, tsunamis, terremotos), eventos políticos (terrorismo, cambio violento del régimen), tendencias demográficas (reducción de población por epidemia, migración o cambios en los recursos naturales), crisis económica, pandemias.

- Manejar los wild cards requiere de métodos no convencionales:
- Pensamiento no lineal (fuera de la caja), pensamiento sistémico, entrenamiento creativo, intuición, pensamiento asociativo o sincrético y construcción de sueños.

Tipos de sorpresas que podemos esperar:

1. Eventos conocidos que ocurrirán sin certeza de tiempo
2. Eventos futuros desconocidos para el público en general y sólo sobrevivimos si consultamos a los expertos adecuados o si tenemos modelo adecuados para ellos.



3. Eventos intrínsecamente desconocidos para los cuales no hay expertos, ni conceptos, ni medios de observación. El número de estos es infinito.

Preguntas:

- ¿Qué wild cards podrían pasar?
- De esos ¿cuáles serían los más importantes?
- ¿Podemos anticipar su llegada?
- ¿Hay algo que podamos hacer sobre ello?

FUENTES

Arapé, Jesús, *Manual de Metodologías*, tomo II: La técnica Bayesiana, Manuales de Prospectiva Tecnológica para Latinoamérica y el Caribe, Venezuela, ONUDI, 2000

Baena Paz, Guillermina, *Prospectiva política*, México, UNAM, 2004, en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva

Baena Paz, Guillermina, *Prospectiva política*, Alemania, Ed. Académica Española, 2011.

Baena Paz, Guillermina, *Observatorios prospectivos de convergencias tecnológicas (por la defensa de la salud física y mental)*, México, UNAM, 2008 (*Working Papers* núm. 6), en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva

Baena Paz, Guillermina; Razo Carrasco, Sandra, *¿Quién dijo que no había prospectiva en la Academia? Los cursos del 2008*, México UNAM, 2008 (*Working Papers* núm. 7), en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva

Baena Paz, Guillermina, *Nuevas visiones sobre el concepto del futuro...y otra formas de análisis político para construirlo*, México UNAM, 2008 (*Working Papers* no. 8), en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva

Baena Paz, Guillermina; Razo Carrasco, Sandra (coordinadoras), *Propuestas para la enseñanza de la Prospectiva en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales*, México, UNAM, 2008 (*Working Papers* no. 10), en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva

Baena Paz, Guillermina, *Construcción de escenarios y toma de decisiones*, México, UNAM, 2009 (*Working Papers* no. 12), en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva



Baena Paz, Guillermina, *Cómo realizar un análisis prospectivo de la situación del país*, México, UNAM, 2010 (*Papers de Prospectiva* no. 1), en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva

Baena Paz, Guillermina, *Constructores del devenir: aportaciones para la historia de la prospectiva*, México, UNAM, 2010 (*Papers de Prospectiva* no. 2), en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva

Baena Paz, Guillermina, *Hacia la construcción de una prospectiva para el desarrollo regional*, México, UNAM, 2011 (*Papers de Prospectiva* no. 3), en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva

Baena Paz, Guillermina, *Desarrollo del pensamiento anticipatorio*, México, UNAM, 2011 (*Cuadernos de Pensamiento Prospectivo Iberoamericano* 3), en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva

Bas, Enric, *Prospectiva. Herramientas para la gestión estratégica del cambio*, Barcelona, Editorial Ariel, 1971.

Basave, Agustín, *Mexicanidad y esquizofrenia. Los dos rostros del mexiJano*, México, Ed. Oceano, 2010.

Bell, Wendell, *Fundamentos de estudios del futuro*, vol. 1, USA, Transaction Publishers, 2003.

Cazés, Bernard *et al.*, *France face au Choc du Futur*, París, Armand Colin, 1972

Cervera Manuel, *FODA un enfoque prospectivo*, México, UNAM, 2008 (*Working Papers* no. 9), en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva

Cordeiro, José Luis, *Latinoamérica: del pasado al futuro*, México, UNAM, 2011 (*Cuadernos de Pensamiento Prospectivo Iberoamericano* 4), en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva

Encel, Solomon; Marstrand, Pauline; Page, William, *El arte de la anticipación*, Buenos Aires, Ed. Troquel, 1978.

Garduño Ochoa, Raúl, *Prospectiva para todos. Construcción de escenarios*, México, UNAM, 2009 (*Working Papers* no. 1), en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva

Gladwell, Malcolm, *The tipping point. How little things can make a big difference*, USA, Back Bay Books, 2002.

Godet, Michel, *Creating Futures. Scenario Planning as a Strategic Management tool*, Francia, Economica, 2001.

Gutiérrez, Miguel Ángel, *Escenarios de América latina 2030. Un nuevo modo de producir conocimientos, 2011 State of Future*, Universidad del Congreso, Centro de estudios prospectivos, Argentina, Centro Latinoamericano de Globalización y Prospectiva, 2011, Power Point.



Hayward, Peter, *Foresight in everyday life*, Australia, Australian Foresight Institute, 2003 (*Monograph Series 2003*, no. 1)

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/futuro/13-2664-2012-03-04.html>

<http://www.wfs.org/node/269>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Distop%C3%ADa>

Jiménez Ruiz, Francisco, *Teoría de juegos y Ciencia Política*, México, UNAM, 2004 (*Working Papers* no. 3), en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva.

Jouvenel, Bertrand de, *El arte de prever el futuro político*, Madrid, Eds. Rialp, 1966.

Marsh, Nick; McCallum, Mike; Purcell, Dominique, *Strategic Foresight. The power of standing in the future*, Australia, Crown Content, 2002.

Mojica, Francisco José, *Forecasting y Prospectiva, dos alternativas complementarias para adelantarnos al futuro* (www.francisco-mojica.com).

Motlagh, Vahid, *WFSF-LIST*, 22 de mayo, 2008.

Navarrete Jiménez, Mercedes, *Herramientas para el análisis prospectivo estratégico. Aplicaciones MICMAC, MIC y MACTOR*, México, UNAM, 2009, (*Working Papers* no. 11), en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva.

Rivera Porto, Eduardo, *Glosario de prospectiva*, inédito, s/f

Serra Del Pino, Jordi, *La importancia de las cuestiones previas en el trabajo prospectivo (Cuadernos de Pensamiento Prospectivo Iberoamericano 2)*, en ciid.politicas.unam.mx/semprospectiva

Schwartz, Peter, *Inevitable Surprises. Thinking ahead in a time of turbulence*, USA, Gotham Books, 2003.

[www.JRC.European Commission for Learn](http://www.JRC.EuropeanCommission.com)

www.uchronia.net

Wallerstein, Immanuel, *Utopística o las opciones históricas del siglo XXI*, México, Siglo XXI, 2003.

Wheelwright, Verne, *It's your future... make it a good one*, USA, Personal Futures Network, 2010.



PAPERS DE PROSPECTIVA 6
Lenguaje básico de la prospectiva
de Guillermina Baena Paz,
editado por la Dirección General de Asuntos del
Personal Académico, UNAM.
Se terminó de imprimir durante el mes de
julio de 2012 en los talleres de Hersa Ediciones,
Av. Oriente 10, núm. 95, Fraccionamiento San Carlos,
Ecatepec, Estado de México, C.P. 55080.
En la composición del texto se utilizó el tipo de letra
Times New Roman en tamaño 10/8 puntos.
La impresión se realizó en papel *bond* ahuesado de 36 kgrs.
La edición consta de 200 ejemplares.

